

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия
имени А. И. Яковлева

Утверждена
приказом директора
№ 411 от 30.08. 2020 г.

Рабочая программа
по музыке
для учащихся 5 - 7 классов
на 2023-2024 учебный год

Учитель: Баскакова О.М.

г. Урай, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования
3. Содержание обучения
4. Тематическое планирование
5. Контроль уровня обученности
6. Приложения

1. Пояснительная записка

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:
становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;
формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9

предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

2. Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.
Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

3. Содержание обучения

Содержание образовательной программы 5 класса раскрывается в 4-х крупных модулях:

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»

«Можем ли мы увидеть музыку?»

«Можем ли мы услышать живопись?»

Поурочный тематизм, плавно переходящий от урока к уроку, позволяет показать глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что искусства возникают не на пустом месте – они рождены самой жизнью. Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать.

Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой;
- изобразительным искусством;
- историей мировой художественной культурой русским языком;
- формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»;
- природоведением.

Модуль 1: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров.

Модуль 2: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу- помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли.

Модуль 3: «Можем ли мы увидеть музыку?»

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни, разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

Модуль 4: «Можем ли мы услышать живопись?»

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать, потому что у неё есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

Содержание образовательной программы 6 класса раскрывается в 2-х крупных модулях:

- «Преобразующая сила музыки»
- «В чём сила музыки?»

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны

непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

В процессе этого учебного года учащимся предстоит решить проблему: какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Модуль 1 «Преобразующая сила музыки» реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

Модуль 2 «В чём сила музыки?» раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

4. Тематическое планирование

5 класс

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ/ЧАСЫ	СОДЕРЖАНИЕ КЭС (контролируемые элементы содержания)	ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ/КИМЫ	
		Личностные	Метапредметные	Предметные (учебные действия с предметным содержанием)		
				<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>	Приложения
МОДУЛЬ 1: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»	-Различать характерные виды искусства.	Личностные УУД: -Формирование основ гражданской идентичности путём	Регулятивные УУД: Выполнять задания в соответствии с поставленной целью,	- Узнают: основные жанры народных песен,	-По характерным признакам определять принадлежность	-Концертное исполнение вокальных номеров. - «Угадай мелодию».

	<p>-Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</p> <p>-Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.</p> <p>-Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</p> <p>-Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</p> <p>-Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>	<p>знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;</p> <p>- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;</p> <p>- знание основ здорового образа жизни;</p> <p>-формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.</p>	<p>предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). Составлять план и последовательность действий.</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- Дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;</p> <p>- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;</p>	<p>ее особенности.</p> <p>Научатся: исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Узнают: основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Научатся: исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии</p>	<p>музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p> <p>-Выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи, сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>-Выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний.</p> <p>-Приложения №1</p>
--	--	---	---	---	---	---

	<p>- Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. -Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</p>		<p>- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте; - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира; - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера; - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания;</p>	<p>изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. -основные жанры народных песен, ее особенности. Научатся: исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. -Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. -Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. -Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. Научатся: -выявлять связи музыки и литературы.</p>		
--	---	--	---	---	--	--

			<p>добывать новые знания из различных источников.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение; - умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; - умение договариваться, находить общее решение; - умение «слышать другого»; - способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов; - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности; <p>Построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных</p>	<p>Исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. - Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. - Отличать романс от песни. - Анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. - Называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки: вокализ, 		
--	--	--	---	---	--	--

			ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.	песня без слов, романс, серенада. Жанр вокальной музыки - кантата Узнают: основные жанры народных песен, ее особенности Познакомятся с отличиями музыкальной речи от речи литературной. -С интонационным своеобразием музыкального фольклора разных народов Познакомятся с понятиями: вокальная, инструментальная музыка; с понятиями: симфония-действие.		
МОДУЛЬ 2: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»	-Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. -Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	-Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; -размышлять о музыке, -анализировать, высказывать своё	Регулятивные УУД: -формулировать и удерживать учебную задачу; -определять и формулировать цель деятельности, - составлять план действий по решению проблемы (задачи). -Оценивать уровень владения тем или	Узнают , что благодаря музыке появились многие произведения литературы. -Основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, камерная музыка. Познакомятся	-По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	-Концертное исполнение вокальных номеров. - «Угадай мелодию». -Выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний. Приложения №2

	<p>-Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>-Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p> <p>-Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>-Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>-Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>-Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</p>	<p>отношение к вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>-Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении</p>	<p>иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).</p> <p>-Выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения;</p> <p>-отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>-выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>-понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; - добывать новые знания из различных источников.</p> <p>-Выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>-Узнавать, называть и определять явления окружающей</p>	<p>-с основными событиями из жизни и творчества композиторов.</p> <p>-С историей развития балетного искусства; с понятиями: балет, солист-танцор, кордебалет.</p> <p>-С ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Научатся понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в</p>	<p>-Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.</p> <p>-Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>	
--	---	--	--	--	--	--

	<p>-Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>-Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>-Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>		<p>действительности.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p>	<p>литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита. взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>-Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p><u>Найдут:</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p>		
<p><u>МОДУЛЬ 3:</u></p> <p>«Можем ли мы увидеть музыку?»</p>	<p>-Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>-Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> -иметь мотивацию к учебной деятельности; -понимать значение музыкального искусства в жизни человека; -осознавать роль прекрасного в жизни человека. -Развивать музыкально-эстети-</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u> -выполнять учебные действия в качестве слушателя. -Учиться планировать свою учебную деятельность; - выполнять действия в устной форме. -Выбирать действия в соответствии с поставленными</p>	<p><u>Узнают,</u> что роднит музыку и изобразительное искусство, средствами выразительности музыки. -Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и</p>	<p>-Сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -пропеть темы из вокальных и ин-</p>	<p>-Концертное исполнение вокальных номеров. -«Угадай мелодию». -Выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний. Приложения №3</p>

	<p>музыкальных образов. -Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. -Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. -Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике) -Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. -Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. -Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>	<p>ческое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. -иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.</p>	<p>задачами; -самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. <u>Познавательные УУД:</u> -осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. <u>Коммуникативные УУД:</u> Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, - выражать свои мысли с достаточной</p>	<p>особенности их драматургического развития (контраст). Научатся -выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и и изобразительного искусства, -вслушиваться в музыку, -мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. Выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать</p>	<p>струментальных произведений, получивших мировое признание; - проявлять творческую инициативу.</p>	
--	---	---	--	--	--	--

			<p>полной и точностью.</p> <p>-Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>-Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.</p> <p>-Сотрудничать с учителем, одноклассниками,</p> <p>-отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p> <p>Познакомятся общностью языка различных видов искусства.</p> <p>Знать/понимать: Понимать интонационные особенности музыкального произведения, анализировать их;</p> <p>-Знать приёмы создания портрета литературного героя;</p> <p>-Выбирать необходимый материал для характеристики литературного героя;</p> <p>-Делать выводы о реалистических чертах произведений музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <p>-Проявлять чувство сострадания</p>		
--	--	--	---	--	--	--

				обездоленным героям разбираемых произведений.		
МОДУЛЬ 4: «Можем ли мы услышать живопись?»	<p>-Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>-Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>-Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>-Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>-Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>-Иметь мотивацию к учебной деятельности, -развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.</p> <p>-Иметь мотивацию к учебной деятельности, -проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>-Формулировать и удерживать учебную задачу, -выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>-Научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; -выполнять действия в устной форме.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>-осуществлять поиск информации (в разных источниках), -самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; -самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые материалы энциклопедии, справочники.</p> <p>-Самостоятельно выделять и формулировать</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>-имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении.</p> <p>-особенности импрессионизма, как художественного стиля, -особенности творчества К. Дебюсси.</p> <p>симфонической музыки, - роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Уметь:</p> <p>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, -размышлять о музыкальном произведении, -проявлять вокально-хоровые навыки</p> <p>- Выразительность и изобразительность</p>	<p>- Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p> <p>-Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, -размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>-Концертное исполнение вокальных номеров.</p> <p>-«Угадай мелодию».</p> <p>-Выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний.</p> <p>Приложения №4</p>

			<p>познавательную цель.</p> <p>-Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов, композиторов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>-Овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p>-Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p> <p>-Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>-Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд</p>	<p>музыкальной интонации.</p> <p>Познакомятся с понятиями: триптих, соната; с понятием реквием, произведениями литературы, живописи и музыки, раскрывающими военную тему - защиты Родины.</p> <p>Научатся:</p> <p>- делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй);</p> <p>- проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

			на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии			
--	--	--	--	--	--	--

6 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ/ЧАСЫ	СОДЕРЖАНИЕ КЭС (контролируемые элементы содержания)	ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ/КИМЫ	
		Личностные	Метапредметные	Предметные (учебные действия с предметным содержанием)		
				<i>Ученик научится...</i>	<i>Ученик получит возможность научиться...</i>	
МОДУЛЬ 1: «Преобразующая сила музыки»	<p>Рассказывать о роли музыки в жизни человека, о её влиянии на мысли, чувства, настроения людей.</p> <p>Определять способна ли музыка оказать на человека воздействие.</p> <p>Умеют грамотно излагать свои мысли</p> <p>Анализировать и сравнивать фрагменты музыки.</p> <p>Развивать вокально-певческие навыки.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>-в стремлении реализации своего творческого потенциала;</p> <p>-готовности выражать и отстаивать свою творческую позицию;</p> <p>-в формировании представлении о нравственности и развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе восприятия мировой музыкальной классики, в формировании мотивации к музыкальному творчеству.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>– в умении ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей;</p> <p>-в планировании собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации);</p> <p>-в сравнении изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках.</p> <p>Познавательные УУД:</p>	<p>-Исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.</p> <p>-Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.</p> <p>-Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>-Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого</p>	<p>Собирать текущий материал к учебным темам, различать характер вопросов и отвечать в соответствии с ними, умение подбирать дополнительную литературу, работать со справочниками, другими источниками информации, умение сравнивать и сопоставлять, обобщать материал.</p> <p>Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.</p>	<p>-Концертное исполнение вокальных номеров.</p> <p>-«Угадай мелодию».</p> <p>-Выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний.</p> <p>Приложения №5</p>

	<p>Анализировать стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха, Л.В.Бетховена - фрагменты музыки.</p> <p>Уметь анализировать и сравнивать фрагменты музыки.</p> <p>Выявлять единство замысла и формы в музыкальных шуточных произведениях; танцевально-маршевую основу «Сюиты» И.Стравинского; характерные особенности музыкального языка И.Стравинского.</p> <p>Уметь анализировать и сравнивать фрагменты музыки.</p>		<p>– в умении ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей; в планировании собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации); -в сравнении изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в разных источниках.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>–в решении учебных задач совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>- в формировании адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>- в самооценке; в поиске разрешения</p>	<p>в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>-Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого</p> <p>в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Узнают: основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Научатся: исполнять образцы музыкально-</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

	<p>Готовят сообщения. Выявляют роль духовной, народной композиторской музыки в праздновании Рождества.</p> <p>Тезисно выделять главные мысли из текста.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>		<p>конфликтных ситуаций.</p>	<p>поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. -Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. -Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. -Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и</p>		
--	--	--	------------------------------	--	--	--

				<p>произведениями других видов искусства.</p> <p>-Грамотно излагать свои мысли</p> <p>Характеризовать произведение с точки зрения языка музыки.</p> <p>Анализировать музыкальные фрагменты</p> <p>-Развивать вокально-певческие навыки.</p> <p>-Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p> <p>-Определять способна ли музыка оказать на человека воздействие.</p> <p>анализировать музыкальные фрагменты.</p> <p>-Развивать вокально-певческие навыки.</p> <p>Создавать связные объяснения с использованием дополнительной литературы, развитие аналитических навыков.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Узнают: роль духовной, народной композиторской музыки в праздновании Рождества.</p> <p>-Работать с дополнительной литературой, подбирать материал к учебным темам,</p> <p>-составлять краткие выступления с дополнениями по теме,</p> <p>-контролировать и оценивать выполнение задания, находить и выделять взаимосвязи, развитие ассоциативности, образности мышления,</p> <p>-умение самостоятельно формулировать понятия и термины.</p> <p>Познакомятся с отличиями музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>- вокальная, инструментальная музыка;</p> <p>с понятиями: симфония-действие.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>МОДУЛЬ 2: «В чём сила музыки?»</p>	<p>Выяснять и доказывать, что жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как красота искусства неотделима от жизненной красоты. Развивают вокально-певческие навыки.</p> <p>Анализировать фрагменты музыки,</p> <p>уметь кратко рассказать о творчестве композиторов.</p> <p>Делать музыкально-теоретический анализ произведений.</p> <p>Доказывать, что сила музыки Н.А. Римского-Корсакова в единстве жизненной красоты и</p>	<p>- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и -переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;</p> <p>- становление самосознания и ценностных ориентаций,</p> <p>-проявление эмпатии и эстетической восприимчивости; - знание основ здорового образа жизни;</p> <p>- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>-умение определять проблему,</p> <p>-ставить учебные цели,</p> <p>-проверять достижимость целей с помощью учителя;</p> <p>-умение действовать по заданному алгоритму;</p> <p>-осуществлять констатирующий контроль по результату действия.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>-дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;</p> <p>-овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;</p> <p>-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>	<p>Совершенствовать умение выделять главное,</p> <p>-умение делать выводы и обобщения.</p> <p>-Отвечать на вопросы разного характера, умение вести диалог.</p> <p>-Работать с дополнительной литературой, использовать дополнительные знания в ходе урока,</p> <p>-выстраивать связные ответы,</p> <p>-умение дополнять ответы учащихся,</p> <p>-работать самостоятельно и в группе.</p> <p>-Использовать дополнительные источники знаний, способность к критике и самокритике, умение работать самостоятельно и в группе</p> <p>Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием реквием.</p>	<p>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.</p> <p>-Использовать дополнительные источники знаний, способность к критике и самокритике,</p> <p>-умение работать самостоятельно и в группе</p> <p>-Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.</p> <p>-Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p>	<p>-Концертное исполнение вокальных номеров.</p> <p>- «Угадай мелодию».</p> <p>-Выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний.</p> <p>-Приложения №6</p>
---	--	--	---	--	--	---

	<p>мастерства композитора</p> <p>Развивать вокально-певческие навыки.</p> <p>Доказывать, что «музыка, написанная настоящим Мастером, независимо, «легкая» или «серьезная» - красива».</p> <p>Определять на слух музыкальные фрагменты (определяют название и композитора)</p> <p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах</p>		<p>-анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;</p> <p>-постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;</p> <p>- рефлексия с <u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение;</p> <p>- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;</p> <p>- умение договариваться, находить общее решение;</p> <p>- умение «слышать другого»;</p> <p>- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;</p> <p>- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу</p>	<p>Научатся понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.</p> <p>взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Найдут: уравнения для выявления особенного в произведениях.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

	музыкального искусства.		выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности; - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.			
--	-------------------------	--	--	--	--	--

7 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	ЭОР/ ЦОР
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ				
Раздел 1. Музыка моего края				
1.1	Календарный фольклор	1	Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Семейный фольклор	1		
Итого по разделу -2				
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России				
2.1	Фольклорные жанры	2	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

Итого по разделу -2				
Раздел 3.Русская классическая музыка				
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Русский балет	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу -4				
Раздел 4.Жанры музыкального искусства				
4.1	Камерная музыка	2	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Театральные жанры	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Симфоническая музыка	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.4	Циклические формы и жанры	3		
Итого по разделу – 9часов				
Раздел 1.Музыка народов мира				
1.1	По странам и континентам	2	Развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу -2часа				
Раздел 2.Европейская классическая музыка				
2.1	Музыкальная драматургия	2	Развитие ценностных отношений к культуре как духовному	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

			богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	
2.2	Музыкальный образ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.3	Музыкант и публика	2		
2.4	Музыкальный стиль	1		
Итого по разделу -6 часов				
Раздел 3.Духовная музыка				
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения, по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу – 2 часа				
Раздел 4.Современная музыка: основные жанры и направления				
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	Воспитание культуры конструктивного мышления.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2		
Итого по разделу - часа				
Раздел 5.Связь музыки с другими видами искусства				
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	Способствовать формированию понимания того, что человеческая жизнь высшая ценность общества.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу - 3				
	Всего	34 ч.		

5. Контроль уровня обученности

Критерии оценивания **предметных результатов** тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки **метапредметных результатов** связаны с умением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки **личностных результатов** связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не

соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

-Учащиеся правильно излагают изученный материал;

-Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

-Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

-Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

-Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

-Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

-Допускает неточности в изложении изученного материала.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

-Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

-Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

-Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

-Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

-Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

-Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

-Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

- Тема реферата раскрыта поверхностно.
- Изложение материала непоследовательно.
- Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
- Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

- Темы уроков.
 - Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
 - Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
 - Названия и авторы разучиваемых песен.
 - Сложно запоминающиеся тексты песен.
 - Музыкальные впечатления.
 - Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
 - В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.
- Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).
- Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.
- Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

- Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
 - Ведение словаря
 - Выполненное домашнее задание.
 - Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».
- Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.
- Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
 - Кроссворды.
 - Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

-Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. Приложения

5 КЛАСС
Модуль №1

Приложение 1

1: Какие термины относятся к музыкальному жанру?

- 1Басня
- 2Вокализ
- 3Сказка

2:Что такое вокальная музыка?

- 1 Музыка, исполняемая голосом
2. Музыка, исполняемая инструментами
3. Музыка для голоса и инструментов

3:Что такое фольклор?

- 1Музыкальное творчество.
- 2 Народное творчество.
- 3 Современное творчество

4: Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

- 1Либретто
- 2Увертюра
- 3Кордебалет

5:Что такое вокализ?

- 1.Музыкальный звукоряд;
- 2.Пение без слов на гласный звук;
- 3.Музыкальный термин, указывающий на скорость звучания музыки.

6:Русские композиторы – это:

- 1 Г.Свиридов, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка.
- 2 Ф.Шопен, А.Даргомыжский, М.И.Глинка.
- 3 Ф.Шуберт, М.Балакирев, П.И.Чайковский.

7: Музыка, литература, живопись, хореография, кино, архитектура – это:

1. Жанры музыки
2. Виды искусства
3. Литературные жанры

8: Балет – это:

- 1 Музыкально-театральный жанр
- 2 Музыкально-драматическое произведение сценического действия, содержание которого передается при помощи танца
- 3 Произведение для симфонического оркестра.

9: Композитор - это

- 1 Человек, который сочиняет музыку.
- 2 Человек, который сочиняет стихи.
- 3 Человек, который пишет картины.

10: Определите, с помощью каких средств, поэт создает свой особенный мир:

- 1 Слов
- 2 Красок
- 3 Нот

11: В какую группу симфонического оркестра входит скрипка:

- 1 Медные духовые;
- 2 Струнные;
- 3 Ударные.

12: Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений:

- 1 Поэзия
- 2 Детективы
- 3 Рассказы

13: Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

1. Клавишно-духовой инструмент
2. Струнно-щипковый инструмент
3. Клавишно-ударный инструмент

14: Музыкальное произведение, в исполнении которого учувствуют четыре музыканта

1. Квартет
2. Квинтет
3. Трио.

15: Какие музыкальные инструменты входят в состав симфонического оркестра?

- 1 Труба, рояль, скрипка.
- 2 Труба, баян, балалайка.
- 3 Трещетки, рояль, домра.

5 КЛАСС
Модуль №2

1:Какие термины относятся к литературному жанру?

- 1 Романс
- 2 Баркарола
- 3 Романс

2:Что такое инструментальная музыка?

1. Музыка, исполняемая голосом;
2. Музыка, исполняемая инструментами;
- 3 Музыка для голоса и инструментов;

3: Что такое фольклор?

- 1 Музыкальное творчество.
- 2 Народное творчество.
- 3 Современное творчество

4: Увертюра - это:

- 1Финал оперы, балета, мюзикла,
- 2 Эпизод оперы, балета, мюзикла,
- 3 Начало, открытие оперы, балета, мюзикла

5:Пение без слов - это?

- 1.Вокализ
- 2.Ария
- 3Музыкальный звукоряд;

6: Русские композиторы – это:

- 1 М.И.Глинка, Г. Свиридов, П.И.Чайковский.
- 2 С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский, В.Моцарт.
- 3 М.Мусоргский, Э.Григ, Ф.Шуберт.

7: К миру искусства принадлежат:

- 1Живопись, литература, математика
- 2Музыка, литература, живопись
- 3Литература, музыка, природа

8:Опера – это:

- 1.Музыкально-театральный жанр
- 2.Музыкально-драматическое произведение сценического действия, содержание которого передается при помощи пения
- 3.Произведение для симфонического оркестра

9:Когда поют сразу много человек это:

- 1 Дуэт;
- 2 Хор;

3 Ансамбль.

10: Определите, с помощью каких средств, композитор создает свой особенный мир:

- 1 Слов
- 2 Красок
- 3 Нот.

11: В какую группу симфонического оркестра входит труба:

- 1 Медные духовые;
- 2 Струнные;
- 3 Ударные.

12: Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений:

- 1 Поэзия
- 2 Детективы
- 3 Рассказы

13: Какое определение является верным для инструмента гусли?

1. Клавишно-духовой инструмент
2. Струнно-щипковый инструмент
3. Клавишно-ударный инструмент

14: Музыкальное произведение, в исполнении которого учувствуют три музыканта?

1. Квартет
2. Квинтет
3. Трио.

15: Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов?

- 1 Виолончель, домра, флейта.
- 2 Гусли, трещётка, балалайка.
- 3 Гармошка, рояль, ложки.

Приложение 3

**5 КЛАСС
Модуль №3**

Вариант №1

1: Какие жанры относятся к музыкальному искусству:

1. Балет, опера, симфония, концерт
2. Портрет, пейзаж, натюрморт
3. Сказки, басня, рассказ, повесть.

2: Кто является автором кантаты «Александр Невский»?

- 1 С. Прокофьев
- 2 М. Мусоргский
- 3 М. Глинка

3: Руководитель симфонического оркестра называется:

- 1.Солист
- 2.Певец
- 3.Дирижер

4:Оркестр это:

- 1 Квинтет
- 2 Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах.
- 3Большая группа вокалистов, исполняющих произведение.

5: Какой оркестр исполняет симфонию

- 1 Народный
- 2 Военный
- 3 Симфонический

6: Духовная музыка – это:

- 1 Произведение религиозного содержания
- 2 Произведение для исполнения духовым оркестром
- 3 Развлекательная музыка

7: Для какого инструмента написал большую часть своих произведений И.С.Бах.

- 1 Скрипка
- 2 Орган
- 3Фортепиано

8: Какой образ является главным в музыке Л.Бетховена?

- 1 Образ борьбы
- 2 Образ радости
- 3 Лирический образ.

9:Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками:

- 1.Романтизм
- 2.Классика
- 3.Импрессионизм

10: Какие музыкальные инструменты есть в церкви, монастыре?

- 1 колокола
- 2 фортепиано
- 3 барабаны

11:Как называется колокольный звон, которым оповещали о пожаре, нападении врага:

- 1 Набат
- 2 Трезвон
- 3 Благовест

12: Застывшей музыкой в искусстве называют:

- 1 Архитектуру
- 2 Музыку
- 3 Литературу

13: Как называют человека, который звонит в колокола:

- 1 Звонарь
- 2 Музыкант
- 3 Солист

14: Русский композитор это:

- 1 Ф.Шопен
- 2 Э.Григ
- 3 С.Прокофьев.

15: Этот инструмент может заменить целый оркестр:

- 1 Рояль
- 2 Скрипка
- 3 Орган

Приложение 4

5 КЛАСС
Модуль №4

1: Какие жанры относятся к изобразительному искусству:

- 1 Балет, опера, симфония, концерт
- 2 Портрет, пейзаж, натюрморт
- 3 Сказки, басня, рассказ, повесть.

2: Какое музыкальное произведение принадлежит С.Прокофьеву?

- 1 Кантата « Александр Невский»
- 2 Опера « Иван Сусанин»
- 3 Опера « Садко»

3: Руководитель хора называется:

1. Солист
2. Хормейстер
3. Певец

4: Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:

1. Хор
2. Оркестр
3. Трио

5: Какой оркестр исполняет симфонию

- 1 Народный
- 2 Военный

3 Симфонический

6: Музыкальное произведение религиозного содержания это:

1 Светская музыка

2 Духовная музыка

3 Фольклор

7: Орган, это любимый инструмент:

1 В. Моцарта

2 Ф. Шопена

3 И. Баха

8: Образ борьбы, это тема музыки:

1 В. Моцарта

2 И. Баха

3 Л. Бетховена.

9: Происходит от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками:

1. Романтизм

2. Классика

3. Импрессионизм

10: Какие музыкальные инструменты есть в церкви, монастыре?

1 Колокола

2 Фортепиано

3 Барабаны

11: Что такое набатный звон:

1 Оповещение о празднике

2 Оповещение о каком-либо бедствии

3 Оповещение о благих вестях

12: Застывшей музыкой в искусстве называют:

1 Архитектуру

2 Музыку

3 Литературу

13: Звонарь, это человек, который:

1 Играет в оркестре

2 Звонит в колокола

3 Запевает песню в хоре

14: Зарубежный композитор это:

1 Ф. Шопен

2 С. Рахманинов

3 П. Чайковский

15:Звучание этого музыкального инструмента сравнивают с человеческим голосом. Укажите название инструмента.

- 1 Скрипка
- 2 Виолончель
- 3 Арфа

Приложение 5

6 КЛАСС
Модуль №1

1.Музыкальное произведение для голоса без слов

- А.ария
- Б.вокализ
- В.романс

2.Что означает в переводе слово «рондо»?

- А.круг
- Б.бег
- В.соревнование

3.Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»

- А.Бетховен
- Б.Шопен
- В.Чайковский

4.Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента

- А.концерт
- Б.симфония
- В.сюита

5.Выбери слово, передающее интонации песни «Матушка...»

- А.беззаботные
- Б.взволнованные
- В.успокаивающие

6.Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена

- А. «Через борьбу к победе!»
- Б. «...чтобы в моей музыке люди находили подпоры и утешение»
- В. «Жизнь прекрасна»

7.Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.

- А.балет

- Б.опера
- В.симфония

8.Назови композитора, у которого любимым инструментом был орган

Приложение 6

6 КЛАСС Модуль №2

1.«Придворный композитор XVIII века, органист, руководитель церковного хора и оркестра» - это...

- А) В.Моцарт
- Б) Л.Бетховен

С) И.Бах

2 Многочастное вокально-инструментальное произведение на текст католической церкви – это...

- А) Месса
- Б) Всенощная
- С) Токката

3.«Придворный композитор XVIII века, органист, руководитель церковного хора и оркестра» - это...

- А) В.Моцарт
- Б) Л.Бетховен

С) И.Бах

4 Жанр инструментальной или вокальной светской музыки, в переводе означает «комната»

- А) Полифоническая
- Б) Камерная
- С) Симфоническая

5 Назовите родину Ф.Шопена

- А) Россия
- Б) Польша
- С) Германия
- Д) Норвегия

6 Венгерский композитор, совершивший настоящую революцию в фортепианной игре

- А) Ф.Шопен
- Б) Ф.Лист
- Д) Л. Бетховен

7 Родина Л.Бетховена

- А) Россия
- Б) Германия
- С) Австрия

Д) Франция

8. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов

В чем сила музыки?

А) в громкости звучания Б) в ее современности

В) в воздействии на внутренний мир человека

9. Что такое динамика?

А) скорость звучания музыки Б) сила звучания музыки

Г) характер звучания музыки Д) одноголосная музыка

10. Какое из произведений принадлежит В.А. Моцарту?

А) «Щелкунчик» Б) «Лунная соната» В) «Пер Гюнт» Г) Реквием» Лакримоза»

11. Установите соответствие:

Л. БетховенРоссия

М.И. ГлинкаАвстрия

Э. ГригГермания

В. МоцартНорвегия