МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия

имени А. И. Яковлева

Утверждена приказом директора № 411 от 30.08.2023 г.

Рабочая программа

по музыке

для учащихся 1 - 4 классов

на 2023-2024 учебный год

Учитель: Баскакова О.М.

Содержание

- 1. Пояснительная записка
- 2. Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне начального общего обюразования
- 3. Содержание обучения
- 4. Тематическое планирование
- 5. Контроль уровня обученности
- 6. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в пелом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке — воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовнонравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра

на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

• формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Описание места предмета в учебном плане:

В соответствии с учебным МБОУ Гимназия им. А.И.Яковлева на изучение предмета «Музыка» во 2-4 классах отводится 105 часов (из расчета 1 час в неделю).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- -знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнение вокально хоровых произведений;
- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебнотворческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Конкретными предметными результатами послужит умение:

1 класс

- -определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- -узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- -проявлять навыки вокально хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- -воспринимать музыку различных жанров;
- -откликаться эстетически на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- -воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- -узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- -владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро медленно) динамики (громко тихо);
- -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- -демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

2 класс

- -определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- -понимать главные отличительные особенности музыкально театральных жанров оперы и балета;
- -узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- -узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- -продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- -продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- -высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- -показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- -откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;
- -продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

3 класс

- -демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- -проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- -выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- -эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- -показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- -знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- -уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- -различать музыкальные инструменты, входящие в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- -определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

4 класс

-представлять роль музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- -иметь основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- -воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- -воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.
- -научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкальноисполнительской и творческой деятельности;
- -Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- -соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- -исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Выпускник получит возможность научиться:

- -реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- -использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- -владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- -адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;
- -оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

3. Содержание обучения

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В соответствии со стандартами второго поколения оценивание подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основное содержание курса представлено 3 содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Эти содержательные линии в рабочей программе конкретизированы в следующих модулях:

1 классы:

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краскизвуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

2 –4 классы:

Модуль 1. Россия — Родина моя

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Модуль 3. О России петь — что стремиться в храм

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Модуль 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). Встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Модуль 5. В музыкальном театре

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Модуль 6. В концертном зале

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Модуль 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4. Тематическое планирование

1 класс

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ/ЧАСЫ	СОДЕРЖАНИЕ КЭС	ПЛА	ФОРМЫ И МЕТОДЫ			
	(контролируемые элементы содержания)	Личностные	Метапредметные	Предм (учебные действі содерж		ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ/ КИМЫ
				Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Приложения
МОДУЛЬ 1:	Наблюдать за	Понимание значения	Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	-Принимать участие в	-Концертное
«Музыка	музыкой в жизни	музыки в жизни	опора на имеющий	правила поведения на	элементарной	исполнение
вокруг нас»	человека.	общества, человека;	жизненно-	уроке музыки.	импровизации и	вокальных
16 часов	Различать	усвоение	музыкальный опыт в	-Правила пения.	исполнительской	номеров «Угадай
	настроения, чувства	первоклассниками	процессе знакомства с	-Смысл понятий	деятельности.	мелодию».
	и характер человека,	жизненного	новыми	«Композитор –	-Узнавать изученные	-Выражение своих
	выраженные в	содержания	музыкальными	исполнитель –	произведения,	личных
	музыке.	музыкальных	произведениями;	слушатель», муза.	-участвовать в	музыкальных

Проявлять	сочинений;	планирование	понятия <i>«хоровод»</i> ,	коллективном пении,	впечатлений в
эмоциональную		собственных действий	<i>«хор»,</i> их общие	исполнение ритма,	форме устных
отзывчивость,		в процессе исполнения	признаки и различия.	изображение	выступлений и
личностное		музыки;	-Что музыка	звуковысотности	высказываний.
отношение при		<u>Познавательные</u>	объединяет	мелодии движением	-Приложение №1
восприятии и		<u>УУД:</u>	музыкальные образы	рук.	
исполнении		усвоение элементов	разных стран и	-Сопоставлять	
музыкальных		музыкального языка	народов.	звучание народных и	
произведений.		как средства создания	название первичных	профессиональных	
Словарь эмоций.		музыкальных образов;	жанров: песня, танец,	инструментов,	
Исполнять песни		овладение	марш.	выделять отдельные	
(соло, ансамблем,		первичными	Уметь: определять	признаки предмета и	
хором), играть на		умениями анализа	настроение музыки,	объединять по	
детских		музыкальных	владеть	общему признаку,	
элементарных		сочинений;	первоначальными	-передавать	
музыкальных		осмысление знаковых	певческими	настроение музыки в	
инструментах (и		(элементы нотной	навыками,	пластическом	
ансамбле, в		грамоты) и	участвовать в	движении, пении,	
оркестре).		символических	коллективном пении,	давать определения	
Сравнивать		(различные типы	эмоционально	общего характера	
музыкальные и		интонаций) средств	откликаться на	музыки.	
речевые интонации		выразительности	музыкальное		
определять их		музыки;	произведение и		
сходство и различия.		Коммуникативные	выразить свое		
Осуществлять		<u>УУД:</u>	впечатление в пении,		
первые опыты		-умение слушать и	игре или пластике;		
импровизации и		вступать в диалог со	Музыкальные		
сочинения и пении,		сверстниками,	термины: мелодия и		
игре, пластике.		учителем,	аккомпанемент.		
Инсценировать для		-умение строить	Что мелодия – главная		
ШКОЛЬНЫХ		речевое высказывание	мысль музыкального		
праздников		в устной и письменной	произведения.		

музыкальные образы	форме	внешний вид	
песен, пьес	(«эмоциональный	музыкальных	
программного содер-	словарь»).	инструментов,	
жания, народных	1 /	музыкальные	
сказок.		термины– <i>оркестр</i> ,	
Участвовать в		солист.	
совместной		жанры народных	
деятельности (в		песен – колыбельные,	
группе, в паре) при		плясовые, их	
воплощении		характерные	
различных		особенности.	
музыкальных		образцы	
образов.		музыкального	
Знакомиться с		фольклора, народные	
элементами нотной		музыкальные	
записи. Выявлять		традиции, праздники	
сходство и различим		– Рождество,	
музыкальных и		названия	
живописных образов.		рождественских	
Подбирать стихи и		песнопений -	
рассказы,		колядки.	
соответствующие		-Степень понимания	
настроению		роли музыки в жизни	
музыкальных пьес и		человека.	
песен.		Уметь: определять	
Моделировать в		настроение музыки,	
графике особенности		владеть	
песни, танца, марша.		первоначальными	
Участвовать в		певческими	
подготовке и		навыками,	
проведении		-участвовать в	
		коллективном пении, -	

заключительного	эмоционально
урока-концерта.	откликаться на
	музыкальное
	произведение и
	выразить свое
	впечатление в пении,
	игре или пластике;
	-узнавать на слух
	основную часть
	музыкальных
	произведений,
	-передавать
	настроение музыки в
	пении,
	-выделять отдельные
	признаки предмета и
	объединять по
	общему признаку,
	-давать определения
	общего характера
	музыки.
	-Выявлять
	характерные
	особенности жанров:
	песни, танца, марша,
	-откликаться на
	характер музыки
	пластикой рук,
	ритмическими
	хлопками.
	-определять и
	сравнивать характер,

VIO OTIMO O VIVITO D	
настроение в	
музыкальных	
произведениях;	
-определять на слух	
основные жанры	
музыки (песня, танец	
и марш);	
-эмоционально	
откликнуться на	
музыкальное	
произведение и	
выразить свое	
впечатление.	
-различать тембр	
музыкального	
инструмента -	
скрипки,	
- выделять отдельные	
признаки предмета и	
объединять по	
общему признаку.	
-Участвовать в	
коллективной	
творческой	
деятельности при	
воплощении	
различных	
музыкальных образов.	
-внимательно	
воспринимать	
информацию,	
внимательно слушать	

	I	T		T		
				музыкальные		
				фрагменты и находить		
				характерные		
				особенности музыки в		
				прозвучавших		
				литературных		
				фрагментах,		
				-определять на слух		
				звучание народных		
				инструментов.		
МОДУЛЬ 2:	Сравнивать	Понимание значения	Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	-выделять	-Концертное
«Музыка и ты»	музыкальные	музыки в жизни		-что в музыке любого	характерные	исполнение
	произведения разных	общества, человека;	опора на имеющий	народа отражена	интонационные	вокальных
17 часов	жанров.		жизненно-	любовь к своей	музыкальные	номеров «Угадай
	Исполнять	-осознание	музыкальный опыт в	родной природе, с	особенности	мелодию».
	различные по	особенностей	процессе знакомства с	каким настроением	музыкального	-Выражение своих
	характеру	деятельности	новыми	надо исполнять песни	сочинения:	личных
	музыкальные	композитор,	музыкальными	о Родине.	изобразительные и	музыкальных
	сочинения.	исполнителя,	произведениями;	Выразительность и	выразительные.	впечатлений в
	Сравнивать речевые	слушателя.	-оценка воздействия	изобразительность	-передавать	форме устных
	и музыкальные		музыкального	музыкальной	эмоционально во	выступлений и
	интонации,		сочинения на	интонации; названия	время хорового	высказываний.
	выявлять их		собственные чувства и	изученных	исполнения разные по	-Приложение №2
	принадлежность к		мысли, ощущения	произведений и их	характеру песни,	
	различным жанрам		/переживания/ других	авторов.	импровизировать.	
	музыки народного и		слушателей.	-Что виды искусства -	-выделять	
	профессионального		<u>Познавательные</u>	музыка, литература,	характерные	
	творчества.		<u>УУД:</u>	живопись, имеют	интонационные	
			-усвоение элементов	общую основу- жизнь.	музыкальные	
	Импровизировать		музыкального языка	У каждого вида	особенности	
	(вокальная,		как средства создания	искусства свой язык,	музыкального	
	инструментальная,		музыкальных образов;	-свои выразительные	сочинения,	

танцевальная -овладение средства. -размышлять о импровизации) в -Выразительность и возможностях музыки первичными изобразительность характере основных умениями анализа в передаче чувств, мыслей человека, жанров музыки. музыкальных музыкальной Разучивать сочинений; интонации. силе ее воздействия. И исполнять образцы -выполнение действий - что у музыки есть -Обобщать творческого, свойство - без слов характеристику музыкальнопередавать чувства, музыкальных поэтического поискового, творчества исследовательского мысли, характер произведений, характера (включая человека, состояние (скороговорки, воспринимать выполнение заданий в хороводы, игры, природы, как связаны художественные рабочих тетрадях, стихи). между собой образы классической Разыгрывать -поиск информации в разговорная речь и музыки, расширять сети Интернет с музыкальная речь словарный запас, народные песни, *<u>v</u>частвовать* помощью родителей). -образы – портреты передавать Коммуникативные персонажей можно коллективных играхнастроение музыки в уул: драматизациях. передать с помощью пластическом -умение слушать и Подбирать музыки, сходства и движении, пении, изображения вступать в диалог со различия разговорной давать определения знакомых сверстниками, и музыкальной речи. общего характера учителем, создателями -названия музыки, ритмическая музыкальных музыкальных произведений и их инструментов К и интонационная сочинений в процессе соответствующей авторов, в которых точность во время размышлений музыка рассказывает музыке вступления к песне. Воплошать музыке; о русских размышлять о В рисунках образы -освоение способов зашитниках. музыке, высказывать полюбившихся взаимодействия в -что язык музыки собственное героев музыкальных коллективной, понятен и без слов, отношение к групповой, работе в особенности русской произведений различным народной музыки. паре при восприятии и представлять их на музыкальным -Названия исполнении музыки; выставках детского явлениям, творчества. -осуществление музыкальных сочинениям.

Инсценировать песни,	контроля, коррекции,	инструментов, их	создавать	
танцы, марши из	-оценки действий	тембровую окраску.	собственные	
детских опер и из	партнера в	-определение жанров:	исполнительские	
музыки к кинофильмам	коллективном	опера – балет,	интерпретации.	
и демонстрировать их	музицировании.	сходства и различия,		
на концертах для		-названия		
родителей, школьных		произведений и их		
праздниках и т. п.		авторов.		
Составлять афишу и		-что все события в		
программу концерта,		жизни человека		
музыкального		находят свое		
спектакля, школьного		отражение в ярких		
праздника.		музыкальных и		
Участвовать в		художественных		
подготовке и		образах.		
проведении		-Понимать		
заключительного урока-		триединство:		
концерта.		композитор –		
		исполнитель —		
		слушатель.		
		Уметь:		
		-выказывать какие		
		чувства возникают,		
		когда поешь о Родине,		
		-различать		
		выразительные		
		возможности муз.		
		инструментов.		
		-Воспринимать		
		художественные		
		образы классической		
		музыки,		

no autority
-расширять
словарный запас,
-передавать
настроение музыки в
пластическом
движении, пении,
-давать определения
общего характера
музыки, ритмическая
и интонационная
точность во время
вступления к песне.
Уметь:
-по звучавшему
фрагменту определять
музыкальное
произведение,
-проникнуться
чувством
сопереживания
природе,
- находить нужные
слова для передачи
настроения.
-вслушиваться в
звучащую музыку и
определять характер
произведения,
-выделять
характерные
интонационные
музыкальные

		особенности	
		музыкального	
		сочинения,	
		-имитационными	
		движениями	
		изображать игру на	
		музыкальных	
		инструментах	

2 класс

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ/ЧАСЫ	СОДЕРЖАНИЕ КЭС	ПЛА	ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
	(контролируемые элементы содержания)	Личностные	Метапредметные	Предметные (учебные действия с предметным содержанием)		ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ/ КИМЫ
				Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Приложения
МОДУЛЬ 1: «Россия – Родина	Размышлять об отечественной	-Воплощать характер песен о Родине в	Регулятивные УУД узнавать изученные	Знать/понимать: -что мелодия – это основа	-Определять на слух основные жанры	-Концертное исполнение
моя»	музыке, ее	своём исполнении	музыкальные	музыки,	музыки (песня,	вокальных номеров.
	характере и	через пение, слово,	произведения,	-участвовать в	танец и марш),	- «Угадай мелодию».
	средствах	пластику движений, -	находить в них	коллективном пении.	-определять и	-Выражение своих
	выразительности.	исполнение мелодии	сходства,	названия изученных	сравнивать характер,	личных
	Подбирать слова,	песни с опорой на	выполнять задания в	произведений, их авторов,	настроение и	музыкальных
	отражавшие	нотную запись,	творческой тетради;	сведения из области	средства	впечатлений в
	содержание	-осмысление	-подбирать слова,	музыкальной грамоты	выразительности в	форме устных
	музыкальных	знаково-	отражающие	(скрипичный ключ,	музыкальных	выступлений и

I	произведений	символических	содержание	басовый ключ, ноты),	произведениях,	высказываний.
	(словарь эмоций).	элементов музыки.	музыкальных	смысл понятий: запев,	-передавать	Приложения № 3 -6
	Воплощать		произведений,	припев, мелодия,	настроение музыки в	
	характер и		-работа с разворотом	аккомпанемент.	пении.	
]	настроение песен о		урока в учебнике, с	-Слова и мелодию Гимна	-Эмоционально	
	Родине в своем		текстом песни.	России.	откликаться на	
]	исполнении на		-воплощать характер	-Иметь представления о	музыкальное	
	уроках и школьных		песен о Родине в	музыке своего народа.	произведение и	
]	праздниках.		своём исполнении	Уметь:	выражать свое	
	Воплощать		через пение, слово,	- узнавать изученные	впечатление в	
	художественно-		пластику движений.	музыкальные сочинения,	пении.	
	образное		<u>Познавательные</u>	-называть их авторов,	-Исполнять мелодии	
	содержание музыки		<u>УУД:</u>	-определять характер,	с ориентацией на	
1	в пении, слове,		подбор и чтение	настроение и средства	нотную запись.	
1	пластике, рисунке и		стихов о родном	выразительности	-Участвовать в	
	др.		крае, о России,	(мелодия) в музыкальном	хоровом исполнении	
	Исполнять Гимн		созвучных	произведении.	гимна своей школы.	
	России.		музыкальным	-эмоционально		
	Участвовать в		произведениям,	откликаться на		
	хоровом		прозвучавших на	музыкальное		
	исполнении гимнов		уроке.	произведение и выражать		
	своей школы.		Коммуникативные	свое впечатление в пении.		
			<u>УУД:</u>	-Исполнять Гимн		
			-участие в хоровом	России.		
			исполнении	- Определять жизненную		
			музыкальных	основу музыкальных		
			произведений,	интонаций,		
			-взаимодействие с	-передавать в		
			учителем в процессе	собственном исполнении		
			музыкально –	различные музыкальные		
			творческой	образы.		
			деятельности.			

МОДУЛЬ 2:	Распознавать и	Распознавать и	Регулятивные УУД:	Распознавать и	Продемонстрировать	-Концертное
«День, полный	эмоционально	эмоционально	определять	знать/понимать: смысл	знания о музыке,	исполнение
событий»	откликаться на	откликаться на	выразительные	понятий: «композитор»,	-охотно участвовать	вокальных номеров.
	выразительные и	выразительные	возможности	«исполнитель», названия	в коллективной	- «Угадай мелодию».
	изобразительные	особенности музыки,	фортепиано в	изученных произведений	творческой	-Выражение своих
	особенности	выявлять различные	создании различных	и их авторов; наиболее	деятельности при	личных
	музыки.	по смыслу	образов, соотносить	популярные в России	воплощении	музыкальных
	Выявлять	музыкальные	графическую запись	музыкальные	различных	впечатлений в
	различные по	интонации,	музыки с	инструменты.	музыкальных	форме устных
	смыслу	понимание единства	музыкальной речью	Уметь: узнавать	образов;	выступлений и
	музыкальные	деятельности	композитора,	изученные произведения,	-развитие умений и	высказываний.
	интонации.	композитор,	выявлять различные	называть их авторов,	навыков хорового и	Приложения №3-6
	Определять	исполнитель,	по смыслу	сравнивать характер,	ансамблевого пения.	
	жизненную основу	слушатель.	музыкальные	настроение и средства	-определять на слух	
	музыкальных	демонстрировать	интонации.	выразительности в	основные жанры	
	произведений.	понимание	соотносить	музыкальных	музыки (песня,	
	Воплощать	интонационно-	графическую запись	произведениях.	танец и марш), -	
	эмоциональные	образной природы	музыки с её жанром	Изученные муз.	определять и	
	состояния в	музыки, взаимосвязь	и музыкальной	сочинения, называть их	сравнивать характер,	
	различных видах	между	речью композитора,	авторов; систему	настроение и	
	музыкально-	изобразительностью	воплощать	графических знаков для	средства	
	творческой	и выразительностью	эмоциональное	ориентации в нотном	выразительности в	
	деятельности:	музыки, понимать	состояние в	письме при пении	музыкальных	
	пение, игра на	основные термины и	различных видах	простейших мелодий;	произведениях,	
	детских	понятия из области	музыкально –	изученные муз.	-передавать	
	элементарных	музыкального	творческой	сочинения, называть их	настроение музыки в	
	музыкальных	искусства,	деятельности,	авторов, названия танцев:	пении.	
	инструментах,	передавать в	ВЫПОЛНЯТЬ	вальс, полька, тарантелла,		
	импровизация соло,	собственном	творческие задания,	мазурка.		
	в ансамбле,	исполнении (пении,	передавать в			
	оркестре, хоре;	игре на музыкальных	движениях			
	сочинение.	инструментах,	содержание муз.			

Соотносить	музыкально-	произведений,		
графическую запис	ь пластическом	производить оценку		
музыки с ее жанро	м движении)	своих действий и		
и музыкально	й различные	действий		
речью композитора	музыкальные образы,	одноклассников.		
Анализировать	познание	<u>Познавательные</u>		
выразительные	и разнообразных	<u>УУД:</u>		
изобразительные	явлений	расширение		
интонации, свойств	а окружающей	представлений о		
музыки в и	х действительности –	музыкальном языке		
взаимосвязи	и отношение человека	произведений,		
взаимодействии.	к Родине, природе, к	понимание		
Понимать	людям, их обычаям,	графических знаков		
основные термины	и традициям.	для ориентации в		
понятия		нотном письме,		
музыкального		овладение умениями		
искусства.		и навыками		
Применять знани	я	интонационно –		
основных средст	В	образного анализа		
музыкальной		муз. произведения.		
выразительности		<u>Коммуникативные</u>		
при анализ	e	<u>УУД:</u>		
прослушанного		передавать в		
музыкального		собственном		
произведения и	В	исполнении		
исполнительской		различные		
деятельности.		музыкальные образы,		
Передавать	В	владеть умениями		
собственном		совместной		
исполнении (пени	ι,	деятельности.		
игре н	a			
инструментах,				

		1		
I -	кально-			
	чческом			
движе				
разли	чные			
	кальные			
	вы (в паре, в			
групп				
Опре	делять			
выраз	вительные			
возмо	ожности			
форте	епиано в			
	нии различных			
образ				
Соот	носить			
содер	ожание и			
средс	тва			
выраз	вительности			
	кальных и			
	писных			
образ				
Выпо	ЛНЯТЬ			
творч	пеские задания;			
рисов	вать,			
перед	[авать в			
движе	ении			
содер	ржание			
	кального			
	введения.			
	ичать			
	енности			
	оения музыки:			
двухч	пастная,			

	1			T	I	
	трехчастная формы					
	и их элементы					
	(фразировка,					
	вступление,					
	заключение, запев и					
	припев).					
	Инсценировать					
	песни и пьесы					
	программного					
	характера и					
	исполнять их на					
	ШКОЛЬНЫХ					
	праздниках.					
МОДУЛЬ 3:	Передавать в	Личностные УУД:	Регулятивные УУД:	Знать/ понимать:	-Участвовать в	-Концертное
«О России петь –	исполнении	-понимание значение	-установить связь	- что такое <i>духовная</i>	коллективно-	исполнение
что стремиться в	характер народных	духовной музыки и	музыки с жизнью и	музыка.	творческой	вокальных номеров.
храм»	и духовных	колокольных звонов	изобразительным	-изученные музыкальные	деятельности при	- «Угадай мелодию».
	песнопений.	для русского	искусством через	сочинения,	воплощении	-Выражение своих
	Эмоционально	человека,	картины	-называть их авторов;	различных	личных
	откликаться на	-знакомство с	художников,	образцы музыкального	музыкальных	музыкальных
	живописные,	национальными и	-передавать свои	фольклора, народные	образов;	впечатлений в
	музыкальные и	историческими	собственные	музыкальные традиции	-эмоционально	форме устных
	литературные	традициями и	впечатления с	родного	откликнуться на муз.	выступлений и
	образы.	обычаями; -познание	помощью	края, религиозные	произведение и	высказываний.
	Сопоставлять	различных явлений	музыкально –	традиции (праздники и	выразить свое	Приложения №3-6
	средства	окружающей	творческой	обряды).	впечатление в	
	выразительности	действительности,	деятельности,	Уметь: передавать	пении, игре или	
	музыки и живописи.	-воспитание интереса	-приобретение	собственные музыкальные	пластике.	
	Передавать с	к музыкальным	умения осознанного	впечатления с помощью	-охотно участвовать	
	помощью пластики	традициям и истории	построения речевого	какого-либо вида	в коллективно-	
	движений, детских	Родного края,	высказывания о	музыкально-творческой	творческой	
	музыкальных	-познание	содержании,	деятельности,	деятельности при	

инструментов	разнообразных	характере	-выступать в роли	воплощении	
разный характер	сторон жизни	прослушанной	слушателей.	различных	
колокольных	русского человека,	музыки,	-продемонстрировать	музыкальных	
звонов.	его религиозных	-сравнивать характер	личностно-окрашенное	образов;	
Исполнять	убеждений и	и средства	эмоционально-образное	эмоционально	
рождественские	традиций, через	музыкальной	восприятие музыки,	откликнуться на муз.	
песни на уроке и	музыкально-	выразительности	- исполнять в хоре	произведение и	
дома.	художественные	<u>Познавательные</u>	вокальные произведения.	выразить свое	
Интонационно	образы,	ууд:	1	впечатление в	
осмысленно	-углубление	-умение работать с		пении, игре или	
исполнять	понимания значения	учебно-		пластике.	
сочинения разных	музыкального	методическим			
жанров и стилей.	искусства и духовной	комплектом			
Выполнять	музыки в жизни	(учебник, творческая			
творческие задания	человека 19 века и	тетрадь),			
в рабочей тетради.	нашего	-понимать			
	современника,	специальные слова,			
	-уметь размышлять о	обозначающие			
	музыке,	звучание			
	-делать слуховой	колокольных звонов,			
	анализ	-расширение			
	выразительных	представлений о			
	средств	музыкальном языке,			
	музыкального	произведений			
	произведения.	народной музыки, о			
		голосах и			
		разнообразии мира			
		народной музыки,			
		-передавать			
		настроение музыки в			
		музыкально –			
		пластических			1

движениях,
-расширение
представлений о
музыкальном языке
произведений
духовного
содержания в
профессиональной
композиторской
музыке.
-Овладение
умениями
интонационно —
образного анализа
муз. произведения,
-углубление
понимания муз.
искусства и его
глубокое
проникновение в
жизнь человека.
<u>Коммуникативные</u>
<u>УУД:</u>
-формирование
мыслительной
деятельности,
(сравнение,
сопоставление)
расширение
словарного запаса,
-владение умениями
совместной

			деятельности:			
			-работа в группах и			
			парах, -формирование			
			учебного			
			сотрудничества			
			внутри класса,			
			-работа в группах и			
			всем классом,			
			-воспитание			
			уважения к			
			культурным			
			традициям своего			
			народа и страны,			
			-сотрудничество с			
			партнёрами в классе			
			и учителем в			
			процессе музыкально			
			– творческой			
			деятельности.			
<u>МОДУЛЬ 4:</u>	Разыгрывать	<u>Личностные УУД:</u>	Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	-Осуществлять опыты	-Концертное
«Гори, гори ясно,	народные игровые	-углубление	-планирование	-народные традиции,	сочинения мелодий,	исполнение
чтобы не погасло!»	песни, песни- диалоги,	понимания	собственных	праздники, музыкальный	ритмических.	вокальных номеров.
	песни-хороводы.	социальной функции	действий в процессе	фольклор России.	пластических и	- «Угадай мелодию».
	Общаться и	музыкального	восприятия музыки,	Уметь:	инструментальных	-Выражение своих
	взаимодействовать в	искусства в жизни	-создание	-передавать настроение	импровизаций на	личных
	процессе	людей,	музыкально-	музыки и его изменение: в	тексты народных	музыкальных
	ансамблевого,	-осознание	танцевальных	пении, музыкально-	песенок, попевок,	впечатлений в
	коллективного	содержания	импровизаций,	пластическом движении,	закличек.	форме устных
	(хорового и	исполняемых	воспитание любви к	игре на музыкальных	-Подбирать	выступлений и
	инструментального)	произведений	музыке своего	инструментах,	простейший	высказываний.
	воплощения	русского фольклора.	народа,	-определять и сравнивать	аккомпанемент к	Приложения №3-6

различных образов	-Приобретение	-осознать вклад	узраутер настроение и	песиям танцам сроего
различных образов русского фольклора.		, ,	характер, настроение и	песням, танцам своего
Осуществлять опыты	душевного	композиторов –	средства муз.	народа и других народов России.
	равновесия,	классиков в	выразительности.	народов госсии.
	осознания	музыкальную		
ритмических.	арттерапевтического	культуру страны;		
пластических и	влияния музыки на	-оценивать		
инструментальных	организм,	результаты своего		
импровизаций на	-осознание	выступления на		
тексты народных	содержания	уроке и выступлений		
песенок, попевок,	исполняемых	своих		
закличек.	произведений	одноклассников.		
Исполнять	русского фольклора.	<u>Познавательные</u>		
выразительно,		<u>УУД:</u>		
интонационно		-присвоение опыта		
осмысленно народные		предшествующих		
песни, танцы,		поколений в области		
инструментальные		музыкального		
наигрыши на		исполнительства и		
традиционных		творчества,		
народных праздниках.		-освоение знаково -		
Узнавать народные		символических		
мелодии в сочинениях		действий (игра по		
русских композиторов.		ритмической		
Выявлять		партитуре),		
особенности		устойчивый интерес		
традиционных		к народному		
праздников народов		музыкальному		
России.		искусству,		
Различать, узнавать		как способу познания		
народные песни		мира,		
разных жанров и		-осуществлять опыт		
сопоставлять		сочинения мелодий,		

средства их	песенок,
выразительности	пластических и
Создавать	инструментальных
музыкальные	импровизаций на
композиции (пение,	тексты народных
музыкально-	песенок – попевок,
пластическое	-передавать
движение, игра на	настроение музыки и
элементарных	его изменение в
инструментах) на	пении, музыкально-
основе образное	пластическом
отечественного	движении, игре на
музыкального	музыкальных
фольклора.	инструментах,
Использовать	-исполнять
полученный опыт	несколько народных
общения с	песен.
фольклором в	<u>Коммуникативные</u>
досуговой и	<u>УУД:</u>
внеурочной формах	-планирование
деятельности.	учебного
Интонационно	сотрудничеств, -
осмысленно	работа в группах и в
исполнять русские	сотрудничестве с
народные песни,	учителем,
танцы,	-освоение методов и
инструментальные	принципов
наигрыши разных	коллективной
жанров.	музыкально —
Выполнять	творческой и игровой
творческие задания	деятельности и её -
из рабочей тетради.	самооценка, общение

	и взаимодействие в		
	процессе		
	ансамблевого и		
	коллективного		
	воплощения		
	различных образов		
	русского фольклора,		
	-использовать		
	полученный опыт		
	общения с		
	фольклором в		
	досуговой		
	деятельности и		
	личной жизни.		

МОДУЛЬ 5:	Эмоционально	Регулятивные УУД:	-Концертное
«В музыкальном	откликаться и	-рассказывать сюжет	исполнение
театре»	выражать свое	литературного	вокальных номеров.
	отношение к	произведения,	- «Угадай мелодию».
	муз.образам оперы и	положенного в	-Выражение своих
	балета.	основу муз.	личных
	Выразительно,	произведения,	музыкальных
	интонационно	-оценивать	впечатлений в
	осмысленно	собственную муз –	форме устных
	исполнять темы	творческую	выступлений и
	дейст. лиц опер и	деятельность,	высказываний.
	балетов.	-анализировать и	Приложения №3-6
	Участвовать в	соотносить	
	ролевых играх	выразительные и	
	(дирижер), в	изобразительные	
	сценическом	интонации, муз. темы	
	воплощении	в их взаимосвязи и	
	отдельных	взаимодействии,	
	фрагментов	-оценивать	
		собственную муз –	
		творческую деят-ть	

музыкального	Личностные УУД:	-выполнять	Знать/понимать:	-определять и	
спектакля.	эмоционально	творческие задания в	-особенности муз. жанра –	сравнивать характер,	
Рассказывать	откликаться и	рабочей тетради	симфоническая сказка.	настроение и	
сюжеты	выражать своё	<u>Познавательные</u>	-названия муз. театров,	средства муз.	
литературных	отношение к	<u>УУД:</u>	особенности муз. жанров	выразительности в	
произведений,	музыкальным	-выявлять особенности	балет, опера, названия	муз. фрагментах,	
положенных в	образам оперы и	развития музыкальных	изученных жанров и форм	эмоционально	
основу знакомых	балета.	образовОпределять	музыки.	откликаясь на	
опер и балетов.		музыкальные и речевые	-названия изученных	исполнение муз.	
Выявлять		интонации,	произведений и их	произведений	
особенности		-узнавать изученные	авторов; смысл понятий:	спектакля.	
развитии образов.		музыкальные	композитор, исполнитель,		
Оценивать		произведения и	слушатель, дирижер.		
собственную		называть имена их	названия изученных		
музыкально-		авторов,	жанров и форм музыки,		
творческую		-определять на слух основные жанры	-названия изученных		
деятельность.		(песня, танец, марш),	произведений и их		
Выполнять		-определять и	авторов, смысл понятий –		
творческие задания		сравнивать характер,	солист, хор.		
из рабочей тетради.		настроение,	Уметь: узнавать		
		выразительные	изученные муз.		
		средства музыки, -	произведения и называть		
		узнавать тембры	имена их авторов,		
		инструментов симф.оркестра,	определять на слух		
		-понимать смысл	основные жанры (песня,		
		терминов: партитура,	танец, марш).		
		дирижёр, оркестр,	Узнавать изученные муз.		
		-выявлять	произведения и называть		
		выразительные и изобр.	имена их авторов,		
		особенности музыки в	определять характер,		
		их взаимодействии.	настроение и средства		
		Коммуникативные	муз. выразительности в		

		ууд: -участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер.	муз. фрагментах. Определять и сравнивать характер, настроение и средства муз. выраз-ти в муз. фрагментов		Концертное исполнение вокальных номеров «Угадай мелодию»Выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний. Приложения № 3 -6
--	--	--	--	--	---

МОДУЛЬ 6:	Узнавать тембры	Эмоционально	Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	Участвовать в	
	инструментов	откликаться и	-рефлексия	-названия изученных	коллективном	
«В концертном	симфонического	выражать своё	полученных знаний о	жанров и форм музыки,	воплощении	
зале»	оркестра и	отношение к	названиях	-названия изученных	музыкальных	
	сопоставлять их с	музыкальным	музыкальных	произведений и их	образов	
	музыкальными	образам оперы и	инструментов и их	авторов,	(пластические	
	образами	балета.	голосах	-смысл понятий <i>– солист</i> ,	этюды, игра в	
	симфонической		(музыкальная	хор, увертюра.	дирижера,	
	сказки.		викторина),	-названия изученных	драматизация) на	
	Понимать смысл		-выполнение	жанров и форм музыки,	уроках и школьных	
	терминов:		творческих заданий в	-смысл понятий <i>– солист</i> ,	праздниках.	
	партитура,		тетради.	хор, увертюра.	- Определять и	
	увертюра, сюита и		Познавательные	-муз. инструменты	сравнивать характер,	
	др.		<u>УУД:</u>	симфонического оркестра,	настроение и	
	Участвовать в		-узнавать тембры	-смысл понятий:	средства муз.	
	коллективном		инструментов	симфоническая сказка,	выразительности в	
	воплощении		симфонического	музыкальная тема,	муз. фрагментах,	
	музыкальных		оркестра в звучании	взаимодействие тем	эмоционально	
	образов		оркестровой	названия изученных	откликаясь на	
	(пластические		партитуры,	жанров (сюита) и форм	исполнение муз.	
	этюды, игра в		-понимать смысл	музыки,	произведений.	
	дирижера,		терминов: партитура,	-выразительность и	-Понимать	
	драматизация) на		дирижёр, оркестр,	изобразительность	взаимосвязь	
	уроках и школьных		-ВЫЯВЛЯТЬ	музыкальной интонации.	выразительности и	
	праздниках.		выразительные и	Уметь: узнавать	изобразительности в	
	Выявлять		изобразительные	изученные муз.	музыке.	
	выразительные и		особенности музыки	произведения и называть		
	изобразительные		в их взаимодействии	имена их авторов,		
	особенности музыки		-определять и			
	В ИХ		сравнивать характер,	-определять характер,		
	взаимодействии.		настроение и	настроение и средства		Концертное
	Соотносить		средства	муз. выразительности в		исполнение

	характер звучащей			музыкальной	муз. фрагментах.		вокальных номеров.
	музыки с ее нотной			выразительности в	муз. фрагментах.		- «Угадай мелодию».
	записью.			музыкальных			-Выражение своих
				•			личных
	Передавать свои			произведениях,			
	музыкальные			-узнавать изученные			музыкальных впечатлений в
	впечатления в			музыкальные			
	рисунке.			произведения и			форме устных
	Выполнять			называть их авторов,			выступлений и
	творческие задания			-демонстрировать			высказываний.
	из рабочей тетради.			понимание			Приложения № 3 -6
				интонационно-			
				образной природы			
				музыкального			
				искусства,			
				взаимосвязи			
				выразительности и			
				изобразительности в			
				музыке.			
				Коммуникативные			
				<u>УУД:</u>			
				-передавать свои			
				музыкальные			
				впечатления в			
				устном речевом			
				высказывании			
<u>МОДУЛЬ 7:</u>	Понимать	-Передавать		Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	Участвовать в	
«Чтоб музыкантом	триединство	собственные		-анализировать и	-накопление сведений и	концертах,	
быть, так надобно	деятельности	музыкальные		соотносить	знаний о творчестве	конкурсах,	
уменье»	композитора -	впечатления	c	выразительные и	композиторов	фестивалях детского	
	исполнителя -	помощью	какого-	изобразительные	-понимать и	творчества.	
	слушателя.	либо	вида	интонации,	воспринимать интонацию	-Участвовать в	
	Анализировать	музыкально-		музыкальные темы в	как носителя образного	подготовке и	

художественно-	творческой	их взаимосвязи и	смысла музыки.	проведении
образное	деятельности,	взаимодействии,	Уметь:	заключительного
содержание,	-выступать в роли	-анализировать	-узнавать изученные	урока-концерта.
музыкальный язык	слушателей,	художественно –	музыкальные	Проявлять интерес
произведений	эмоционально	образное	произведения и называть	к концертной
мирового	откликаясь на	содержание,	имена их авторов,	деятельности
музыкального	исполнение	музыкальный язык	-определять и	известных
искусства.	музыкальных	произведений	сравнивать характер,	исполнителей и
Исполнять	произведений,	мирового муз.	настроение и средства	исполнительских
различные по	-понимать	искусства,	выразительности в муз.	коллективов,
образному	триединство	-определять	произведениях,	музыкальным
содержанию	деятельности	взаимосвязь	-узнавать изученные муз.	конкурсам и
образцы	композитора –	выразительности и	произведения и называть	фестивалям.
профессионального	исполнителя —	изобразительности в	имена их авторов.	-сравнивать
и музыкально	слушателя,	музыкальных и		контрастные
поэтического	-участвовать в	литературных или		произведения по
творчества.	подготовке и	художественных		характеру.
Оценивать	проведении	произведениях,		-Делать
собственную	школьных концертов	-формировать		самостоятельный
музыкально-	и фестивалей,	приемы		разбор муз.
творческую	-проявлять стойкий	мыслительной		произведений
деятельность и	интерес к занятиям	деятельности		(характер, средства
деятельность	музыкальным	(сравнение,		музыкальной
одноклассников.	творчеством.	классификация),		выразительности).
Узнавать		-сравнивать		-
изученные		характер, настроение		Продемонстрировать
музыкальные		и средства		знания о различных
сочинения и		выразительности в		видах музыки и
называть их		музыкальных		музыкальных
авторов.		произведениях		инструментах.
Называть и		<u>Познавательные</u>		-Исполнять
объяснять основные		<u>УУД:</u>		изученные песни (по

термины и понятия	-узнавать и называть	выбору учащихся).	
музыкального	изученные		
искусства.	музыкальные		
Определять	произведения и их		
взаимосвязь	авторов,		
выразительности и	-определять		
изобразительности в	взаимосвязь		
музыкальных и	выразительности и		
живописных	изобразительности		
произведениях.	музыки в		
Проявлять интерес	музыкальных и		
к концертной	живописных		
деятельности	произведениях.		
известных	<u>Коммуникативные</u>		
исполнителей и	<u>УУД:</u>		
исполнительских	-формирование		
коллективов,	монологической речи		
музыкальным	учащихся;		
конкурсам и	-умение понятно,		
фестивалям.	точно, корректно		
Участвовать в	излагать свои мысли,		
концертах,	-умение отвечать на		
конкурсах,	вопросы.		
фестивалях детского			
творчества.			
Участвовать в			
подготовке и			
проведении			
заключительного			
урока-концерта.			
Составлять афишу			
и программу			

заключительного			
урока-концерта			
совместно с			
одноклассниками.			

3 класс

ТЕМАТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ/ЧАСЫ	СОДЕРЖАНИЕ КЭС	ПЛАН	ИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВА	ТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТ	АТЫ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ
тиоддин штодг		Личностные	Метапредметные	Предм	етные	достижения
	(контролируемые			(учебные действи	ла с продмети ім	РЕЗУЛЬТАТОВ/
	элементы содержания)			содерж		КИМЫ
	содержания)			содерж	unitem)	
				Ученик научится	Ученик получит	Приложения
					возможность	
					научиться	
МОДУЛЬ 1:	Выявлять	-Формирование	Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	-Передавать	-Концертное
«Россия – Родина	настроения и чувства	эмоционального и	-подбирать слова,	-выразительность и	собственные	исполнение вокальных
моя»	человека,	осознанного	отражающие	изобразительность	музыкальные	номеров «Угадай
	выраженные в	усвоения жизненного	содержание	музыкальной	впечатления с	мелодию».
	музыке.	содержания	музыкальных	интонации,	помощью различных	-Выражение своих
	Выражать свое	музыкальных	произведений,	-названия изученных	видов музыкально-	личных музыкальных
	эмоциональное	сочинений на основе	-работа с разворотом	жанров (романс),	творческой	впечатлений в форме
	отношение к	понимания их	урока в учебнике, с	смысл понятий:	деятельности,	устных выступлений и
	искусству в процессе	интонационной	текстом песни,	солист, мелодия,	-выступать в роли	высказываний.
	исполнения	природы, осознание	-воплощать характер	аккомпанемент,	слушателей;	Приложения №7-10
	музыкальных	своей	песен в своём	лирика.	-оценивать,	
	произведений (пение,	принадлежности к	исполнении через	-названия изученных	соотносить	
	художественное	России, её истории и	пение, слово,	жанров <i>(кант)</i> ,	содержание,	

«День, полный	оценивать	эмоционально	определять		собственные	исполнение вокальных
<u>МОДУЛЬ 2:</u>	Распознавать и	-Распознавать и	Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	-Передавать	-Концертное
				голоса		
	из рабочей тетради.		деятельности.	и слуха, певческого		
	творческие задания		творческой	музыкальной памяти		
	Выполнять		музыкально –	воображения,		
	жанров.		учителем в процессе	мышления и		
	сочинения разных		-взаимодействие с	ассоциативного		
	исполнять		произведений,	образного и		
	осмысленно		музыкальных	уровень развития		
	Интонационно		исполнении	определенный		
	праздниках.		-участие в хоровом	-показать		
	уроках и школьных		<u>ууд:</u>	музыки,		
	исполнять их на		<u>Коммуникативные</u>	образное восприятие		
	Отечества и		уроке.	эмоционально-		
	событиях истории		прозвучавших на	окрашенное		
	героических		произведениям,	личностно-		
	Знать песни о		музыкальным	продемонстрировать		
	поэтической речи.		о России, созвучных	Уметь:		
	музыкальной и		стихов о родном крае,	солист, ария.		
	выразительность		-подбор и чтение	хоровая сцена, певец,		
	интонационную		<u> УУД:</u>	-смысл понятий:		
	импровизации		Познавательные	музыки (<i>onepa</i>),		
	Передавать в		тетради.	жанров и форм		
	ориентаций на нотную запись.		сходства, выполнять задания в творческой	авторов, -названия изученных	творчества.	
	Петь мелодии с ориентаций на	музыки.	находить в них	произведений и их	музыкального	
	др.).	классической	произведения,	-названия изученных	профессионального	
	интонирование и	образцов русской	музыкальные	маршевость.	народного и	
	пластическое	изучения лучших	-узнавать изученные	песенность,	музыкальный язык	
	движение,	культуре на основе	пластику движений,	смысл понятий:	образную сферу и	

событий»	выразительные и	откликаться на	выразительные	-названия изученных	музыкальные	номеров «Угадай
	изобразительные	выразительные	возможности	произведений и их	впечатления с	мелодию».
	особенности музыки	особенности музыки,	фортепиано в	авторов;	помощью различных	-Выражение своих
	в их взаимодействии.	-выявлять различные	создании различных		видов музыкально-	личных музыкальных
	Понимать	по смыслу	образов,		творческой	впечатлений в форме
	художественно-	музыкальные	-соотносить	песенность,	деятельности,	устных выступлений и
	образное содержание	интонации,	графическую запись	развитие.	-выступать в роли	высказываний.
	музыкального	-понимание единства	музыки с	-названия изученных	слушателей.	Приложения №7-10
	произведения и	деятельности	музыкальной речью	произведений и их	-	
	раскрывать средства	композитор,	композитора,	авторов;	Продемонстрировать	
	его воплощения.	исполнитель,	-выявлять различные	-выразительность и	личностно-	
	Передавать	слушатель.	по смыслу	изобразительность	окрашенное	
	интонационно-	-демонстрировать	музыкальные	музыкальной	эмоционально-	
	мелодические	понимание	интонации.	интонации;	образное восприятие	
	особенности	интонационно-	-воплощать	-смысл понятий:	музыки,	
	музыкального образа	образной природы	эмоциональное	песенность,	увлеченность	
	в слове, рисунке,	музыки, -взаимосвязь	состояние в	танцевальность,	музыкальными	
	движении.	между	различных видах	маршевость,	занятиями и	
	Находить	изобразительностью и	музыкально –	музыкальная	музыкально-	
	(обнаруживать)	выразительностью	творческой	живопись.	творческой	
	общность интонаций	музыки,	деятельности,	Уметь:	деятельностью;	
	в музыке, живописи,	-понимать основные	-выполнять	-эмоционально	-охотно участвовать	
	поэзии.	термины и понятия из	творческие задания,	откликнуться на	в коллективной	
	Разрабатывать	области	передавать в	музыкальное	творческой	
	сценарии отдельных	музыкального	движениях	произведение и	деятельности при	
	сочинений	искусства,	содержание муз.	выразить свое	воплощении	
	программного	-передавать в	произведений,	впечатление в	различных	
	характера, разрывать	собственном	-производить оценку	пении, игре или	музыкальных	
	их и исполнять во	исполнении (пении,	своих действий и	пластике;	образов	
	время досуга.	игре на музыкальных	действий	-передавать		
	Выразительно,	инструментах,	одноклассников.	собственные		
	интонационно	музыкально-	<u>Познавательные</u>	музыкальные		

	русских и	духовной музыки и	музыки с жизнью и	музыки,	видах музыки;	номеров «Угадай
«О России петь – что	сходство и различия	-понимание значение	-установить связь	образцы духовной	знания о различных	исполнение вокальных
МОДУЛЬ 3:	Обнаруживать	Личностные УУД:	Регулятивные УУД:	Знать/ понимать:	Продемонстрировать	-Концертное
				движении.		
				пластическом		
				пении, музыкально-		
				-передавать настроение музыки в		
			деятельности.	искусств;		
				разных видов		
	из расочен тегради.		-владеть умениями совместной	произведений		
	творческие задания из рабочей тетради.		музыкальные образы,	ситуации сравнения		
	Выполнять		различные	музыкальной речи в		
	характера.		исполнении	многозначности		
	программного		собственном	музыке,		
	сочинений		-передавать в	изобразительности в		
	отдельных		<u>УУД:</u>	выразительности и		
	воплощении		<u>Коммуникативные</u>	взаимосвязи		
	сценическом		муз. произведения.	искусства,		
	Участвовать в		образного анализа	музыкального		
	произведений.		интонационно –	образной природы		
	живописных	традициям.	и навыками	интонационно-		
	музыкальных и	людям, их обычаям,	-овладение умениями	понимание		
	образные связи	Родине, природе, к	нотном письме,	Продемонстрировать		
	ассоциативно-	отношение человека к	для ориентации в	-		
	Выявлять	действительности –	графических знаков	слушателей.		
	оркестре.	явлений окружающей	-понимание	-выступать в роли		
	ансамбле, хоре,	разнообразных	произведений,	деятельности,		
	разных жанров и стилей соло, в	-познание	представлений о музыкальном языке	творческой		
	исполнять сочинения	движении) различные музыкальные образы,	-расширение представлений о	помощью различных видов музыкально-		
	осмысленно	пластическом	<u>УУД:</u>	впечатления с		

стремиться в храм»	западноевропейских	колокольных звонов	изобразительным	религиозные	-определять,	мелодию».
	произведений	для русского	искусством через	традиции.	оценивать,	-Выражение своих
	религиозного	человека,	картины художников,	Уметь:	соотносить	личных музыкальных
	искусства (музыка,	-знакомство с	-передавать свои	продемонстрировать	содержание,	впечатлений в форме
	архитектура,	национальными и	собственные	понимание	образную сферу и	устных выступлений и
	живопись).	историческими	впечатления с	интонационно-	музыкальный язык	высказываний.
	Определять	традициями и	помощью музыкально	образной природы	народного и	Приложения №7-10
	обратный строй	обычаями.	– творческой	музыкального	профессионального	
	музыки с помощью	-познание различных	деятельности,	искусства,	музыкального	
	«словаря эмоций».	явлений окружающей	-приобретение	взаимосвязи	творчества.	
	Знакомиться с	действительности-	умения осознанного	выразительности и		
	жанрами церковной	воспитание интереса	построения речевого	изобразительности в		
	музыки (тропарь,	к музыкальным	высказывания о	музыке,		
	молитва, величание),	традициям и истории	содержании,	многозначности		
	песнями, балладами	Родного края,	характере	музыкальной речи в		
	на религиозные	познание	прослушанной	ситуации сравнения		
	сюжеты.	разнообразных	музыки,	произведений		
	Иметь	сторон жизни	-сравнивать характер,	разных видов		
	представление о	русского человека,	настроение и средства	искусств;		
	религиозных	его религиозных	муз. выразительности	-узнавать изученные		
	праздниках народов	убеждений и	<u>Познавательные</u>	музыкальные		
	России и традициях	традиций, через	<u>УУД:</u>	произведения и		
	их воплощения.	музыкально-	-расширение	называть имена их		
	Интонационно	художественные	представлений о	авторов,		
	осмысленно	образы,	музыкальном языке	-определять и		
	исполнять	-углубление	произведений	сравнивать характер,		
	сочинения разных	понимания значения	народной музыки	настроение и		
	жанров и стилей.	музыкального	-передавать	средства		
	Выполнять	искусства и духовной	настроение музыки в	музыкальной		
	творческие задания	музыки в жизни	музыкально –	выразительности в		
	из рабочей тетради.	человека 19 века и	пластических	музыкальных		
		нашего современника,	движениях,	произведениях.		

		-уметь размышлять о музыке, -делать слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения.	грасширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыкеОвладение умениями интонационно — образного анализа музыкального произведения. Коммуникативные УУД: -формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) -расширение словарного запаса, -владение умениями совместной деятельности:			
			словарного запаса, -владение умениями совместной деятельности: -работа в группах и парах, формирование учебного сотрудничества внутри класса.			T.
МОДУЛЬ 4:	Выявлять общность	Углубление	Регулятивные УУД:	Знать/ понимать:	Продемонстрировать	-Концертное

«Гори, гори ясно,	жизненных истоков и	понимания	-выполнять задания	-различные виды	понимание	исполнение вокальных
чтобы не погасло!»	особенности	социальной функции	творческого характера	музыки (былина),	интонационно-	номеров «Угадай
	народного и	музыкального	«Раскрась ангела»,	музыкальные	образной природы	мелодию».
	профессионального	искусства в жизни	-осуществление	инструменты	музыкального	-Выражение своих
	музыкального	людей.	контроля и коррекции	(гусли); былинный	искусства,	личных музыкальных
	творчества.	эмоциональное и	в коллективном,	напев, распевы.	взаимосвязи	впечатлений в форме
	Рассуждать о	осознанное	ансамблевом и	-изученные	выразительности и	устных выступлений и
	значении повтора,	-понимание	индивидуальном	музыкальные	изобразительности в	высказываний.
	контраста,	жизненной природы	творчестве,	произведения и	музыке,	Приложения №7-10
	сопоставления как	музыки,	-контроль и коррекция	называть имена их	многозначности	
	способов развития	-познание	своих действий и	авторов, смысл	музыкальной речи в	
	музыки.	разнообразных	одноклассников в	понятий: певец –	ситуации сравнения	
	Разыгрывать	явлений (истории,	процессе исполнения	сказитель, меццо-	произведений	
	народные песни по	обычаев, традиций) в	игр и хороводов.	сопрано.	разных видов	
	ролям, участвовать в	жизни человека через	<u>Познавательные</u>	-названия изученных	искусств;	
	коллективных играх-	музыкальные	<u>УУД:</u>	произведений и их	-передавать	
	драматизациях.	произведения,	-углубление	авторов,	собственные	
	Выполнять	-эмоциональный	понимания	-смысл понятий:	музыкальные	
	творческие задания	отклик на музыку	музыкального	музыка в народном	впечатления с	
	из рабочей тетради.	духовного	искусства и его	стиле;	помощью различных	
	Принимать участие	содержания	глубокое	-народные	видов музыкально-	
	в традиционных		проникновение в	музыкальные	творческой	
	праздниках народов		жизнь человека,	традиции родного	деятельности,	
	России.		присвоение опыта	края (праздники и	-выступать в роли	
	Участвовать в		предшествующих	обряды);	слушателей,	
	сценическом		поколений в области	Уметь: проявлять	критиков,	
	воплощении		музыкального	интерес к отдельным	-оценивать	
	отдельных		исполнительства и	группам	собственную	
	фрагментов оперных		творчества,	музыкальных	исполнительскую	
	спектаклей.		-освоение знаково –	инструментов	деятельность и	
	Выразительно,		символических	(гусли);	корректировать ее;	
	интонационно		действий (игра по	-охотно участвовать	-	

	T	I				
	осмысленно		ритмической	в коллективной	продемонстрировать	
	исполнять		партитуре)	творческой	знания о различных	
	сочинения разных		Коммуникативные	деятельности при	видах музыки.	
	жанров и стилей.		<u>УУД:</u>	воплощении		
	Выполнять		-сотрудничество с	различных		
	творческие задания		партнёрами в классе и	музыкальных		
	из рабочей тетради.		учителем в процессе	образов;		
			музыкально —	-определять,		
			творческой	оценивать,		
			деятельности,	соотносить		
			-планирование	содержание.		
			учебного			
			сотрудничества,			
			-работа в группах и в			
			сотрудничестве с			
			учителем,			
			-воспитание уважения			
			к культурным			
			традициям своего			
			народа и страны.			
МОДУЛЬ 5:	Рассуждать о	Осознание	Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	Передавать	-Концертное
«В музыкальном	значении дирижера,	содержания	-рассказывать сюжет	-названия изучаемых	собственные	исполнение вокальных
театре»	режиссера,	исполняемых	литературного	жанров и форм	музыкальные	номеров «Угадай
	художника-	произведений,	произведения,	музыки <i>(рондо)</i> ,	впечатления с	мелодию».
	постановщика в	приобретение	положенного в основу	-названия изученных	помощью различных	-Выражение своих
	создании	душевного	муз. произведения,	произведений и их	видов музыкально-	личных музыкальных
	музыкального	равновесия,	-оценивать	авторов;	творческой	впечатлений в форме
	спектакля.	осознания	собственную	-смысл понятий:	деятельности,	устных выступлений и
	Участвовать в	арттерапевтического	музыкально –	контраст, ария,	-выступать в роли	высказываний.
	сценическом	влияния музыки на	творческую	каватина,	слушателей,	Приложения №7-10
	воплощении	организм,	деятельность.	увертюра.	-узнавать изученные	
	отдельных	-эмоционально	Познавательные	-названия изучаемых	музыкальные	

ф	фрагментов	откликаться и	<u>УУД:</u>	жанров,	сочинения, называть
l M	музыкального	выражать своё	устойчивый интерес к	-смысл понятий -	их авторов;
c	спектакля (дирижер,	отношение к образам	музыкальному	хор, солист, опера,	-
p	режиссер,	балета,	искусству, как	контраст;	продемонстрировать
Д	действующие лица и	-осознание	способу познания	-названия изученных	знания о
Д	цр.)	содержания	мира.	произведений и их	музыкальных
P	Рассуждать о	исполняемых	-Выявлять	авторов.	инструментах
c	смысле и значении	произведений	особенности развития	Уметь:	(флейта, скрипка,
В	вступления,		музыкальных образов.	продемонстрировать	альт);
у	увертюры к опере и		-Определять	знания о различных	-
6	балету.		музыкальные и	видах музыки,	продемонстрировать
	Сравнивать		речевые интонации,	певческих голосах	понимание
0	образное содержание		передавать	(баритон, сопрано,	интонационно-
M	музыкальных тем по		настроение музыки и	бас);	образной природы
Н	нотной записи.		его изменение в	-передавать	музыкального
E	Воплощать в пении		пении, музыкально-	собственные	искусства,
И	или пластическом		пластическом	музыкальные	взаимосвязи
И	интонировании		движении, игре на	впечатления в	выразительности и
c	сценические образы		музыкальных	музыкально-	изобразительности в
Н	на уроках и		инструментах,	творческой	музыке.
п	школьных концертах.		-исполнять несколько	деятельности.	-
I V	Исполнять		народных песен.	-узнавать изученные	Продемонстрировать
И	интонационно		Коммуникативные	музыкальные	личностно-
0	осмысленно мелодии		<u>УУД:</u>	произведения и	окрашенное
п	песен, тем из		-освоение методов и	называть имена их	эмоционально-
M	мюзиклов, опер,		принципов	авторов,	образное восприятие
6	балетов.		коллективной	-передавать	музыки,
			музыкально –	собственные	увлеченность
			творческой и игровой	музыкальные	музыкальными
			деятельности и её	впечатления с	занятиями и
			самооценка,	помощью различных	музыкально-
			-общаться и	видов музыкально-	творческой

	I				T	
			взаимодействовать в	творческой	деятельностью;	
			процессе	деятельности,	-узнавать изученные	
			ансамблевого и	-выступать в роли	музыкальные	
			коллективного	слушателей. Уметь:	сочинения, называть	
			воплощения	-передавать	их авторов;	
			различных образов во	собственные	-выступать в роли	
			время исполнения	музыкальные	слушателей,	
			муз. произведений,	впечатления с	критиков	
			-участвовать в	помощью различных		
			ролевых играх, в	видов музыкально-		
			сценическом	творческой		
			воплощении	деятельности,		
			отдельных	-выступать в роли		
			фрагментов балета.	слушателей		
<u>МОДУЛЬ 6:</u>	Наблюдать за	Усвоение единства	<u>Регулятивные УУД:</u>	Знать/понимать:	-Передавать	-Концертное
	развитием музыки	деятельности	-целеполагания в	-	собственные	исполнение вокальных
«В концертном зале»	разных форм и	композитора,	постановке учебных	продемонстрировать	музыкальные	номеров «Угадай
	жанров.	исполнителя,	задач в опоре на	понимание	впечатления с	мелодию».
	Узнавать стилевые	слушателя в процессе	имеющий жизненно-	интонационно-	помощью различных	-Выражение своих
	особенности,	включения в	музыкальный опыт	образной природы	видов музыкально-	личных музыкальных
	характерные черты	различные виды	при	музыкального	творческой	впечатлений в форме
	музыкальной речи	музыкального	восприятиии разных	искусства,	деятельности,	устных выступлений и
	разных	творчества	формах	взаимосвязи	-выступать в роли	высказываний.
	композиторов.		музицирования;	выразительности и	слушателей.	Приложения №7-10
	Моделировать в		-планирование	изобразительности в	-Эмоционально	
	графике		собственных действий	музыке,	откликнуться на	
	звуковысотные и		в процессе	-смысл понятий:	музыкальное	
	ритмические		исполнения	музыкальные	произведение и	
	особенности		музыкальных	иллюстрации,	выразить свое	
	мелодики		произведений,	музыкальная речь.	впечатление	
	произведения.		создания композиций;	-смысл понятий:		
	Определять виды		-оценка собственной	вариационное		

	музыки,		музыкально-	развитие, сюита,	1
	сопоставлять		творческой	тема, контрастные	
	музыкальные образы		деятельности и	образы.	
	в звучании		деятельности	ооризы.	
	различных		одноклассников;		
	музыкальных		Познавательные		
	инструментов.		УУД:		
	Различать на слух		-закрепление		
	старинную и		представлений о		
	старинную и современную		средствах		
	музыку.		музыкальной		
	музыку. Узнавать тембры		•		
	музыкальных		выразительности, о музыкальных жанрах;		
	инструментов.		-расширение опыта		
	Называть		1 1		
	исполнительские		речевого высказывания в		
	коллективы и имена		процессе		
	известных		размышлений о		
	отечественных и		музыке		
	зарубежных		(диалогический и		
	исполнителей		монологический типы		
	исполнителеи		высказываний)		
МОДУЛЬ 7:	V одинови	Углубление	,	Знать/понимать:	-Концертное
<u>МОДЭЛЬ 7:</u>	Концерт	•	Регулятивные УУД: оценка собственной		исполнение вокальных
«Чтоб музыкантом	творческие	понимания	l '	-смысл понятий:	
быть, так надобно	мастерские	социальных функций	музыкально-	музыкальные	номеров «Угадай мелодию».
уменье»	композиторов и	музыки в жизни	творческой	иллюстрации,	, ,
J.McHBC//	исполнителей,	современных людей,	деятельности и	музыкальная речь.	-Выражение своих
	прикосновение к	в своей жизни	деятельности	-смысл понятий:	личных музыкальных впечатлений в форме
	тайнам создания и		одноклассников	вариационное	1 1
	интерпретации		<u>Познавательные</u>	развитие, сюита,	устных выступлений и высказываний.
	сочинений разных		УУД:	тема, контрастные	
	времен и стилей,		-совершенствование		Приложения №7-10

Музыка различных	умений и навыков	образы.	
композиторов	интонационно-	•	
прошлого и	образного жанрово-		
настоящего времени	стилевого анализа		
— ИС. Бах, ВА.	музыкальных		
Моцарт, М. Глинка,	сочинений на основе		
П. Чайковский, Г.	понимания		
Свиридов, Д.	интонационной		
Кабалевский.	природы музыки и		
	использования		
	различных видов		
	музыкально-		
	практической		
	деятельности;		
	-выбор оснований для		
	сравнений,		
	классификации		
	музыкальных		
	произведений		
	различных жанров,		
	эпох;		
	<u>Коммуникативные</u>		
	<u>УУД:</u>		
	поиск способов в		
	разрешении		
	конфликтных		
	ситуаций в процессе		
	восприятия музыки,		
	размышлений о ней,		
	ее исполнения;		
	Совершенствование		
	действий контроля,		

коррекции, оценки	
действий партнера в	
коллективной и	
групповой	
музыкальной	
деятельности	

4 класс

ТЕМАТИЧЕСКИ Й РАЗДЕЛ/ЧАСЫ	СОДЕРЖАНИЕ КЭС	-	ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
	(контролируемые элементы содержания)	Личностные	Метапредметные	Предметн (учебные действия с предме		МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ / КИМЫ	
				Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Приложения	
МОДУЛЬ 1:	Размышлять о	Личностные УУД:	Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	-Охотно участвовать	-Концертное	
«Россия - Родина	музыкальных	-Реализация	-понимание и оценка	-название изученного	в коллективной	исполнение	
моя»	произведениях как	творческого	воздействия музыки	произведения и автора,	творческой	вокальных	
	способе выражения	потенциала,	разных жанров и стилей на	выразительность и	деятельности при	номеров	
	чувств и мыслей	готовности	собственное отношение к	изобразительность	воплощении	«Угадай	
	человека.	выражать своё	ней, собственной	музыкальной интонации,	различных	мелодию».	
	Эмоционально	отношение к	музыкально-творческой	-названия изученных	музыкальных	-Выражение	
	воспринимать	искусству;	деятельности и	жанров, певческие голоса.	образов;	своих личных	
	народное и	-отклик на	деятельности	-Жанры народных песен.	-узнавать изученные	музыкальных	
	профессиональное	звучащую на уроке	одноклассников в разных	-название изученного	музыкальные	впечатлений в	
	музыкальное	музыку,	формах взаимодействия	произведения и автора,	произведения и	форме устных	
	творчество разных	заинтересованность	Познавательные УУД:	-выразительность и	называть имена их	выступлений и	

стран	мира и .	-наличие устойчивых	изобразительность	авторов,	высказываний.
*	ов России и	u, *	музыкальной интонации;	-	Приложения
I -		1		-определять,	Приложения №11-14
	зывать	музыкальном языке	-народные музыкальные	оценивать,	N211-14
мнение		произведений различных	традиции родного	соотносить	
содерж		жанров, стилей народной и	края, религиозные	содержание.	
	довать:	профессиональной музыки	традиции.		
выявл		-владение словарем	Уметь:		
	сть истоков и	музыкальных терминов и	-продемонстрировать		
особен		понятий в процессе	личностно-окрашенное		
народн		восприятия,	эмоционально-образное		
профес	ссиональной	-размышлений о музыке,	восприятие музыки,		
музыки		музицирования;	-увлеченность		
Испол	и и		музыкальными занятиями и		
разыг	рывать	<u>УУД:</u>	музыкально-творческой		
народн	ные песни,	-совершенствование	деятельностью.		
участво	овать в	представлений учащихся о	продемонстрировать		
коллек	стивных	музыкальной культуре	личностно-окрашенное		
играх-		своей Родины,	эмоционально-образное		
драмат	гизациях.	толерантности к культуре	восприятие музыки,		
Общат	гься и	других стран и народов	-увлеченность музыкально-		
взаимо	одействоват		творческой деятельностью		
b В	в процессе		_		
ансамб	блевого,				
коллек	стивного				
(хоров	юго,				
, -					
	воплощения				
различ	•				
худож	ественных				
	-				
Испол разыту народн участво коллек играх- драмат Общат взаимо ь в ансамб коллек (хорово инстру) различ художо образо	пнять и рывать ные песни, овать в стивных гизациях. гизациях. гизациях. гизациях. гизациях и одействоват в процессе блевого, стивного воплощения иных ественных ов. ать образцы	Коммуникативные УУД: -совершенствование представлений учащихся о музыкальной своей культуре своей Родины, толерантности к культуре	музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, -увлеченность музыкально-		

творческие задания из рабочей тетради.				
Выполнять				
различных видов искусства.				
проведениям				
художественным				
ряды				
ассоциативные				
Подбирать				
жанров и стилей.				
сочинения разных				
исполнять				
осмысленно				
интонационно				
Выразительно,				
на заданные тексты.				
Импровизировать				
фольклора России.				
музыкального				
творчества и				
поэтического				
музыкально-				

что стремиться в	образы народных и	композитора,	воздействия музыки	музыке, названия	уровень развития	вокальных
храм»	церковных	исполнителя,	разных жанров и стилей на	изученных произведений и	образного и	номеров
	праздников.	слушателя в	собственное отношение к	их авторов,	ассоциативного	«Угадай
	Сопоставлять	процессе	ней,	-выразительность и	мышления и	мелодию».
	выразительные	включения в	-собственной музыкально-	изобразительность	воображения,	-Выражение
	особенности языка	различные виды	творческой деятельности и	музыкальной интонации.	музыкальной	своих личных
	музыки, живописи,	музыкального	деятельности	-Музыкальная	памяти и слуха,	музыкальных
	иконы, фрески,	творчества	одноклассников в разных	живопись, выразительность	певческого голоса.	впечатлений в
	скульптуры.		формах взаимодействия	и изобразительность	-	форме устных
	Рассуждать о		Познавательные УУД:	музыкальной интонации,	Продемонстрироват	выступлений и
	значении		-владение умениями и	-названия изученных	ь понимание	высказываний.
	колокольных		навыками	произведений и их авторов	интонационно-	Приложения
	звонов и		самостоятельного	жанры народных песен,	образной природы	№ 11-14
	колокольность в		интонационно-образного и	-народные музыкальные	муз. искусства,	
	музыке русских		жанрово-стилевого	традиции родного края	взаимосвязи	
	композиторов.		анализа музыкальных	(праздники и обряды), -	выразительности и	
	Сочинять мелодии		сочинений на основе	названия изученных	изобразительности в	
	на поэтические		понимания интонационной	произведений и их авторов.	музыке.	
	тексты.		природы музыки и	-Религиозные традиции.		
	Осуществлять		использования различных	-Понятия - гимн, величание		
	собственный		видов музыкально-	романс,		
	музыкально-испол-		практической	-названия изученных		
	нительский		деятельности.	произведений и их авторов,		
	замысел в пенни и		Коммуникативные УУД:	Уметь:		
	разного рода им-		-совершенствование	продемонстрировать		
	провизациях.		умений планирования	понимание интонационно-		
	Интонационно		учебного сотрудничества с	образной природы		
	осмысленно		учителем и сверстниками	музыкального искусства,		
	исполнять		в процессе музыкальной	взаимосвязи		
	сочинения разных		деятельности.	выразительности и		
	жанров и стилей.			изобразительности в		
	Выполнять			музыке, многозначности		

	творческие задания			музыкальной речи в		
	из рабочей тетради.			ситуации сравнения		
				произведений разных видов		
				искусств.		
				-Определять и сравнивать		
				характер, настроение и		
				средства выразительности в		
				муз. произведениях;		
				-продемонстрировать		
				знания о различных видах		
				музыки, муз. инструментах.		
МОДУЛЬ 3:	Выявлять	Усвоение единства	Регулятивные УУД:	Знать/ понимать: названия	-Высказывать	-Концертное
	выразительные и	деятельности	-планирование	изученных произведений и	собственное мнение	исполнение
	изобразительные	композитора,	собственных действий в	их авторов.	в отношении	вокальных
«День, полный	особенности	исполнителя,	процессе восприятия,	Названия изученных	музыкальных	номеров
событий»	музыки русских	слушателя в	исполнения «сочинения»	произведений и их	явлений,	«Угадай
	композиторов и	процессе	(импровизаций) музыки,	авторов; музыка в народном	-выдвигать идеи и	мелодию».
	поэзии А.	включения в	создания композиций, а	стиле.	отстаивать	-Выражение
	Пушкина.	различные виды	также при организации	музыкальные инструменты	собственную точку	своих личных
	Понимать	музыкального	проектно-	состав оркестра русских	зрения;	музыкальных
	особенности	творчества	исследовательской	народных инструментов.	-определять,	впечатлений в
	построения	-владение	деятельности	названия изученных жанров	оценивать,	форме устных
	(формы)	первичными	Познавательные УУД:	и форм музыки	соотносить	выступлений и
	музыкальных и	навыками работы с	-закрепление понимания	(песня, романс, вокализ,	содержание,	высказываний.
	литературных	информационно-	знаково-символических	сюита).	образную сферу и	Приложения
	произведений.	компьютерными	элементов музыки как	названия изученных жанров	музыкальный язык	№ 11-14
	Распознавать их	средствами	средства выявления	и форм музыки (полонез,	народного и	
	художественный	(компьютер, плеер,	общности между музыкой	мазурка, вальс, песня,	профессионального	
	смысл.	музыкальный	(народной и	трехчастная форма,	муз. творчества	
	Анализировать и	центр, айфоны, сеть	профессиональной) и	куплетная форма).	разных стран мира.	
	обобщать жанрово-	Интернет).	другими видами искусства	Уметь:		
	стилистические		литературой,	- выражать художественно-		

особенности	1	изобразительным	образное содержание	
музыкальных		искусством, кино, театром	произведений в каком-либо	
произведений.		Коммуникативные УУД:	виде исполнительской	
Интонационно		-совершенствование	деятельности (пение,	
осмысленно		умений планирования	музицирование).	
исполнять	-	учебного сотрудничества с	-Передавать собственные	
сочинения разных	The second secon	учителем и сверстниками	музыкальные впечатления с	
жанров и стилей.		в процессе музыкальной	помощью различных видов	
Выполнять		деятельности;	музыкально-творческой	
творческие задания	'	-развитие навыков	деятельности,	
из рабочей тетради.		постановки проблемных	-выступать в роли	
участвовать в		•	слушателей, критиков, -	
коллективной		вопросов в процессе поиска и сбора	оценивать собственную	
		-	•	
музыкально-		информации о музыке,	исполнительскую	
творческой		музыкантах в процессе	деятельность и	
деятельности, в		восприятия и	корректировать ее.	
инсценировках	1	музицирования.	-Определять, оценивать,	
произведений			соотносить содержание,	
разных жанров и			образную сферу и	
форм (песни,			музыкальный язык	
танцы, фрагменты			народного и	
из произведений,			профессионального	
оперы и др.).			музыкального творчества	
Определять виды			разных стран мира;	
музыки,			продемонстрировать знания	
сопоставлять			о музыкальных	
музыкальные			инструментах.	
образы в звучании			-Выражать художественно-	
различных			образное содержание	
музыкальных			произведений в каком-либо	
инструментов.			виде исполнительской	
Интонационно			деятельности (пение,	

				\		
	осмысленно			музицирование);		
	исполнять сочине-			-высказывать собственное		
	ния разных жанров			мнение в отношении		
	и стилей.			музыкальных явлений.		
	Выполнять					
	творческие задания					
	из рабочей тетради.					
МОДУЛЬ 4:	Различать тембры	-Углубление	Регулятивные УУД:	Знать/ понимать:	-Определять,	-Концертное
«Гори, гори ясно,	народных	понимание	-проявление способности к	-названия изученных	оценивать,	исполнение
чтобы не	музыкальных	жизненного	саморегуляции	жанров и форм	соотносить	вокальных
погасло!»	инструментов и	содержания	(формирование волевых	музыки (соната),	содержание,	номеров
	оркестров.	народной,	усилий, способности к	-изученные музыкальные	образную сферу и	«Угадай
	Знать народные	классической и	мобилизации сил) в	сочинения, называть их	музыкальный язык	мелодию».
	обычаи, обряды,	современной	процессе работы над	авторов;	произведения;	-Выражение
	особенности	музыки на основе	исполнением	-названия изученных	-	своих личных
	проведения	эмоционального и	музыкальных сочинений	жанров (опера, полонез,	продемонстрировать	музыкальных
	народных	осознанного	на уроке	мазурка, музыкальный	понимание	впечатлений в
	праздников.	отношения к	Познавательные УУД:	образ, музыкальная	интонационно-	форме устных
	Исследовать	разнообразным	-формирование навыков	драматургия, контраст)	образной природы	выступлений и
	историю создания	явлениям	развернутого речевого	Уметь: продемонстрироват	музыкального	высказываний.
	музыкальных	музыкальной	высказывания в процессе	ь знания о различных видах	искусства,	Приложения
	инструментов.	культуры своего	анализа музыки (с	музыки, музыкальных	взаимосвязи	№11-14
	Общаться и	региона, России,	использованием	инструментах, составах	выразительности и	
	взаимодействоват	мира, знаний о	музыкальных терминов и	оркестров;	изобразительности в	
	ь в процессе	музыке и	понятий), ее оценки и	-эмоционально	музыке,	
	ансамблевого,	музыкантах,	представления в	откликнуться на	многозначности	
	коллективного	музицирования,	творческих формах работы	музыкальное произведение	музыкальной речи в	
	(хорового и	участия в	(включая	и выразить свое	ситуации сравнения.	
	инструментального	исследовательских	исследовательскую	впечатление в пении, игре	-	
) воплощения	проектах	деятельность);	или пластике.	продемонстрировать	
	различных		-совершенствование	-показать определенный	понимание	
	художественных		действий контроля,	уровень развития образного	интонационно-	

обра	азов.	коррекции, оценки	и ассоциативного	образной природы
Ocy	уществлять	действий партнера в	мышления и воображения,	муз. искусства,
опы	ІТЫ	коллективной и групповой	музыкальной памяти и	взаимосвязи
имп	провизации и	музыкальной деятельности	слуха, певческого голоса;	выразительности и
сочі	инения на		-передавать собственные	изобразительности в
пред	длагаемые		музыкальные впечатления с	музыке,
текс	сты.		помощью различных видов	многозначности
Овл	падевать		музыкально-творческой	музыкальной речи в
при	емами		деятельности,	ситуации сравнения
меле	одического		-выступать в роли	произведений
варн	ьирования,		слушателей, критиков,	разных видов
под	певания,		-оценивать собственную	искусств.
«вто	оры»,		исполнительскую	
рит	мического		деятельность и	
сопр	ровождения.		корректировать ее.	
Pac	суждать о			
знач	чении			
прес	образующей			
сили	ы музыки.			
Соз	вдавать и			
	едлагать			
собо	ственный			
испо	олнительский			
плаг	н разучиваемых			
музі	ыкальных			
прог	изведений.			
Инт	гонационно			
осм	ысленно			
исп	атрипо			
сочі	инения разных			
жан	пров и стилей.			
Вы	полнять			

	творческие задания					
	из рабочей тетради.					
МОДУЛЬ 5:	Определять и	Усвоение единства	Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	-Узнавать	-Концертное
	соотносить	деятельности	понимание и оценка	-названия изученных	изученные	исполнение
	различные по	композитора,	воздействия музыки	жанров и форм	музыкальные	вокальных
«В концертном	смыслу интонации	исполнителя,	разных жанров и стилей на	музыки: ария, речитатив;	произведения и	номеров
зале».	(выразительные и	слушателя в	собственное отношение к	-названия изученных	называть имена их	«Угадай
	изобразительные)	процессе	ней, собственной	жанров и форм музыки;	авторов;	мелодию».
	на слух и по	включения в	музыкально-творческой	песня-ария, куплетно-		-Выражение
	нотному письму,	различные виды	деятельности и	вариационная форма.	-	своих личных
	графическому	музыкального	деятельности	-выразительность и	продемонстрировать	музыкальных
	изображению.	творчества.	одноклассников в разных	изобразительность	понимание	впечатлений в
	Наблюдать за		формах взаимодействия;	музыкальной интонации;	интонационно-	форме устных
	процессом и		-оценка собственной	-названия изучаемых	образной природы	выступлений и
	результатом		музыкально-творческой	жанров и форм	музыкального	высказываний.
	музыкального		деятельности и	музыки; восточные	искусства,	Приложения
	развития на основе		деятельности	интонации, вариации,	взаимосвязи	№ 11-14
	сходства и		одноклассников	орнамент, контрастные	выразительности и	
	различия		Познавательные УУД:	образы.	изобразительности в	
	интонаций, тем,		-владение формами	Уметь: определять,	музыке,	
	образов		рефлексии при	оценивать, соотносить	многозначности	
	Узнавать по		индивидуальной оценке	содержание, музыкальный	музыкальной речи в	
	звучанию		восприятия и исполнения	язык произведения;	ситуации сравнения	
	различные виды		музыкальных	-продемонстрировать	произведений	
	музыки (вокальная,		произведений разных	понимание интонационно-	разных видов	
	инструментальная;		жанров, стилей, эпох;	образной природы	искусств.	
	сальная, хоровая,		-владение словарем	музыкального искусства,		
	оркестровая) из		музыкальных терминов и	взаимосвязи		
	произведений		понятий в процессе	выразительности и		
	программы.		восприятия, размышлений	изобразительности в		
	Распознавать		о музыке, музицирования.	музыке, многозначности		
	художественный		Коммуникативные УУД:	музыкальной речи в		

смысл различных	-совершенствование	ситуации сравнения.	
музыкальных форм.	умений планирования	Продемонстрировать	
Передавать в	учебного сотрудничества с	понимание интонационно-	
пении,	учителем и сверстниками	образной природы	
драматизации,	в процессе музыкальной	музыкального искусства,	
музыкально-	деятельности;	взаимосвязи	
пластическом	-поиск способов в	выразительности и	
движении,	разрешении конфликтных	изобразительности в	
инструментальном	ситуаций в процессе	музыке.	
музицировании.	восприятия музыки,		
Импровизации и	размышлений о ней, ее		
др. образное	исполнения.		
содержание			
музыкальных			
произведений			
различных форм и			
жанров.			
Корректировать			
собственное			
исполнение.			
Соотносить			
особенности			
музыкального			
языка русской и			
зарубежной			
музыки.			
Интонационно			
осмысленно			
исполнять сочине-			
ния разных жанров			
и стилей.			
Выполнять			

	творческие задания					
	из рабочей тетради.					
МОДУЛЬ 6:	Оценивать и	Понимание	Регулятивные УУД:	Знать/ понимать:	-показать	-Концертное
	соотносить	жизненного	-планирование	-названия изученных	определенный	исполнение
«В музыкальном	содержание и	содержания	собственных действий в	жанров музыки: оперетта,	уровень развития	вокальных
театре».	музыкальный язык	религиозной	процессе восприятия,	мюзикл.	образного и	номеров
	народного и	классической и	исполнения музыки;	-Названия изучаемых	ассоциативного	«Угадай
	профессионального	современной	-прогнозирование	жанров и форм музыки;	мышления и	мелодию».
	музыкального	музыки на основе	результата музыкальной	названия изученных	воображения,	-Выражение
	творчества разных	эмоционального и	деятельности: форма	произведений и их авторов,	музыкальной	своих личных
	стран мира и	осознанного	выполнения,	смысл понятий:	памяти и слуха,	музыкальных
	народов России.	отношения к	осмысленность,	«композитор»,	певческого голоса;	впечатлений в
	Воплощать	разнообразным	обобщенность действий,	«исполнитель»,	-выражать	форме устных
	особенности	явлениям	критичность,	«слушатель»;	художественно-	выступлений и
	музыки в	музыкальной	-умение применять в	-названия изученных	образное	высказываний.
	исполнительской	культуры своего	новой учебной и	произведений и их авторов	содержание	Приложения
	деятельности с	региона, России,	жизненной ситуациях,	и исполнителей;	произведений в	№ 11-14
	использованием	мира, знаний о	-развернутость анализа	-музыкальные инструменты	каком-либо виде	
	знаний основных	музыке и	музыкального сочинения,	(гитара).	исполнительской	
	средств	музыкантах	качество музицирования,	Уметь: эмоционально	деятельности	
	музыкальной		-коррекция недостатков	откликнуться на	(пение,	
	выразительности.		собственной музыкальной	музыкальное произведение	музицирование).	
	Определять		деятельности.	и выразить свое		
	особенности		Познавательные УУД:	впечатление в пении, игре		
	взаимодействия и		-умение проводить	или пластике;		
	развития различных		сравнения,	-исполнять музыкальные		
	образов		классификацию	произведения отдельных		
	музыкального		музыкальных	форм и жанров (пение,		
	спектакля.		произведений различных	драматизация, музыкально-		
	Участвовать в		жанров, эпох, направлений	пластическое движение,		
	сценическом		музыкального искусства;	инструментальное		
	воплощении		-владение навыками	музицирование,		

	отдельных		осознанного и	импровизация и др.).		
	фрагментов оперы,		выразительного речевого	-		
	балета, оперетты.		высказывания в процессе	Продемонстрировать		
	Исполнять свои		размышлений о музыке	личностно-окрашенное		
	музыкальные		(диалогический и	эмоционально-образное		
	композиции на		монологический типы)	восприятие музыки,		
	школьных		Коммуникативные УУД:	-увлеченность		
	концертах и		совершенствование	музыкальными занятиями и		
	праздниках.		представлений учащихся о	музыкально-творческой		
	Оценивать		музыкальной культуре	деятельностью;		
	собственную		своей Родины,	-проявлять интерес к		
	творческую		толерантности к культуре	отдельным группам		
	деятельность.		других стран и народов.	музыкальных		
	Выразительно,			инструментов.		
	интонационно					
	осмысленно					
	исполнять					
	сочинения разных					
	жанров и стилей.					
	Выполнять					
	творческие задания					
	из рабочей тетради.					
<u>МОДУЛЬ 7:</u>	Анализировать и	-Понимание	Регулятивные УУД:	Знать/понимать:	узнавать изученные	-Концертное
«Чтоб музыкантом	соотносить	социальных	понимание и оценка	-образцы музыкального	музыкальные	исполнение
быть, так надобно	выразительные и	функций музыки	воздействия музыки	фольклора, народные	произведения и	вокальных
уменье»	изобразительные	(познавательной,	разных жанров и стилей на	музыкальные традиции	называть имена их	номеров
	интонации,	коммуникативной,	собственное отношение к	родного края (праздники и	авторов;	«Угадай
	музыкальные темы в	эстетической,	ней, собственной	обряды).	-передавать	мелодию».
	их взаимосвязи и	практической,	музыкально-творческой	-выразительность и	собственные	-Выражение
	взаимодействии.	воспитательной,	деятельности и	изобразительность	музыкальные	своих личных
	Распознавать	зрелищной и др.)	деятельности	музыкальной интонации.	впечатления с	музыкальных
	художественный	в жизни людей,	одноклассников в разных	-Выразительность и	помощью	впечатлений в

смысл различных	общества, в своей	формах взаимодействия.	изобразительность	различных видов	форме устных
музыкальных форм.	жизни	Познавательные УУД:	музыкальной интонации,	музыкально-	выступлений и
Наблюдать за	музыкальным	-наличие устойчивых	-смысл понятий:	творческой	высказываний.
процессом и	творчеством.	представлений о муз.	музыкальная живопись;	деятельности,	-Приложения
результатом		языке произведений	музыкальная сказка,	-выступать в роли	№11-14
муз.развития в		различных жанров, стилей	симфоническая картина.	слушателей,	
произведениях		народной и	Уметь: определять,	критиков,	
разных жанров.		профессиональной музыки	оценивать, соотносить	-оценивать	
Общаться и		;	содержание, образную	собственную	
взаимодействовать в		-владение словарем	сферу и музыкальный язык	исполнительскую	
процессе		музыкальных терминов и	народного и	деятельность и	
коллективного		понятий в процессе	профессионального	корректировать ее.	
(хорового и		восприятия, размышлений	музыкального творчества.		
инструментального)		о музыке, музицирования.	-Узнавать изученные		
воплощения		Коммуникативные УУД:	музыкальные произведения		
различных		-совершенствование	и называть имена их		
художественных		представлений,	авторов.		
образов.		обучающихся о	Продемонстрировать		
Узнавать музыку (из		музыкальной культуре	знания о различных видах		
произведений,		своей Родины,	музыки, певческих голосах,		
представленных в		толерантности к культуре	музыкальных		
программе). Называть		других стран и народов.	инструментах, составах		
имена выдающихся			оркестров.		
композиторов и			-Продемонстрировать		
исполнителей разных			понимание интонационно-		
стран мира.			образной природы		
Моделировать			музыкального искусства,		
варианты			взаимосвязи		
интерпретаций муз.			выразительности и		
произведений.			изобразительности в		
Личностно			музыке, многозначности		
оценивать музыку,			музыкальной речи в		

	T	1		
звучащую на уроке и			ситуации сравнения	
вне школы.			произведений разных видов	
Аргументировать			искусств.	
свое отношение к тем				
или иным				
муз.сочинениям.				
Определять				
взаимосвязь музыки с				
другими видами				
искусства:				
литературой,				
изобразительным				
искусством, кино,				
театром.				
Оценивать свою				
творческую				
деятельность.				
Самостоятельно				
работать в				
творческих тетрадях,				
дневниках				
музыкальных				
впечатлений.				
Формировать				
фонотеку,				
библиотеку,				
видеотеку.				

5. Контроль уровня обученности

Критерии оценивания **предметных результатов** тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объèма историкомузыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки **метапредметных результатов** связаны с умением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать еè в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки **личностных результатов** связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

- 1. Слушание музыки.
- 2. Освоение и систематизация знаний.
- 3. Вокально-хоровая работа.
- 4. Домашнее задание.

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен.	При слушании ребенок рассеян, невнимателен.	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при
B Andisore	Не проявляет интереса к музыке.	Не проявляет интереса к музыке.	обсуждении музыкальных произведений.

D.	C	D	D
Распознавание музыкальных жанров, средств	Суждения о музыке	Восприятие	Восприятие музыкального
музыкальной выразительности, элементов строения	односложны.	музыкального образа на	образа на уровне переживания.
музыкальной речи, музыкальных форм	Распознавание	уровне переживания.	Распознавание музыкальных
	музыкальных жанров,	Распознавание	жанров, средств музыкальной
	средств музыкальной	музыкальных жанров,	выразительности, элементов
	выразительности,	средств музыкальной	строения музыкальной речи,
	элементов строения	выразительности,	музыкальных форм
	музыкальной речи,	элементов строения	Высказанное суждение
	музыкальных форм,	музыкальной речи,	обосновано.
	выполнены с помощью	музыкальных форм	
	учителя	выполнены	
		самостоятельно, но с 1-	
		2 наводящими	
		вопросами	
Узнавание музыкального произведения,	Не более 50% ответов	80-60% правильных	100-90% правильных ответов на
(музыкальная викторина – устная или письменная)	на музыкальной	ответов на музыкальной	музыкальной викторине.
	викторине. Ответы	викторине. Ошибки при	Правильное и полное
	обрывочные, неполные,	определении автора	определение названия, автора
	показывают незнание	музыкального	музыкального произведения,
	автора или названия	произведения,	музыкального жанра
	произведения,	музыкального жанра	
	музыкального жанра		
	произведения		

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»

Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	фальшивое интонирование по всему диапазону. Не	Интонационно, ритмически и дикционно точное исполнение	художественное исполнение вокального номера
	эмоционально е исполнение вокального номера	вокального номера	помера

Участие во внеклассных мероприятиях и концертах		художественное исполнение вокальных номеров внеклассных
		мероприятиях и концертах

4. Выполнение домашнего задания

	Критерии	
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

На уроках используются разные формы контроля:

- наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.),
- -тесты работа по карточкам с разноуровневыми заданиями
- -рефераты, презентации
- -применение широкого спектра творческих способностей ребенка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки,поделки)
- -ведение тетради
- -музыкальные викторины

Оценка тестовой работы

Отметка «5» При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4» При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «З» При выполнении 75 - 50% объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»:

- -Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
- -Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»:

- -Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
- -Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
- -Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
- -Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»:

- -Тема реферата раскрыта поверхностно.
- -Изложение материала непоследовательно.
- -Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
- -Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

- -Темы уроков.
- -Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
- -Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
- -Названия и авторы разучиваемых песен.
- -Сложно запоминающиеся тексты песен.
- -Музыкальные впечатления.
- -Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

-В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным миниучебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

- -Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
- -Ведение словаря
- -Выполненное домашнее задание.
- -Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

6. Приложения

Приложение 1

Итоговый тест 2 класс 1 четверть

1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров в) С.Михалков
- 3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец

- в) Вальс
- г) Марш
- 3.Приведите в соответствие:
- 1) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
- 2) «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

4.Определите жанр произведений П.Чайковского:

- 1) «Нянина сказка» а) Марш
- 2) «Похороны куклы» б) Песня
- 3) «Вальс» в) Танец

Приложение 2

Итоговый тест 2 класс 2 четверть

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

2.Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергий Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

Итоговый тест 2 класс 3 четверть

- 1. Какой инструмент не является русским народным А) балалайка; Б) баян; В) скрипка?
- 2. Фольклор это
- А) произведения устного народного творчества; Б) произведения, написанные композитором.
- 3. Праздник проводов зимы называли
- А) Масленица; Б) Троица; В) Рождество?
- 4. Что из перечисленного не являлось символом Масленицы
- А) чучело Масленицы; Б) блины В) ёлка?
- 5. Какими песнями зазывали весну?
- А) песнями закличками; Б) песнями загадками?
- 6. Что развешивали на деревья, когда встречали весну
- А) игрушки; Б) печенье «жаворонков»; В) разноцветные ленты?
- 7. Спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра
- А) балет; Б) опера?
- 8. Спектакль, в котором герои танцуют
- А) мюзикл; Б) балет?
- 9. Оркестром руководит А) тренер; Б) дирижер; В) директор?
- 10. Музыку к опере «Руслан и Людмила» написал А) М.Глинка; Б) М.Мусоргский; В) С. Рахманинов?
- 11. Кто из перечисленных людей не участвует в постановке музыкального спектакля?
- А) композитор; Г) артист; Б) режиссер; Д) костюмер; В) художник; Е) кассир?

Приложение 3

Приложение 4

Итоговый тест 2 класс

4 четверть (Итоговый тест)

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Какой инструмент лишний

- а) труба
- б) виолончель
- в) тромбон

3. Узнайте композитора

- а) П. И. Чайковский
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. П. Мусоргский

4. Какие инструменты исполняют тем у Пети в симфонической сказке «Петя и волк»

- а) духовые
- б) струнные смычковые
- в) ударные

5. Музыкант, который руководит большим коллективом музыкантов (хором, оркестром)

- а) дирижер
- б) пианист
- в) композитор

6. Какая нота следует за нотой ля

- а) фа
- б) си
- в) до

7. В каком регистре звучит тема птички симфонической сказки «Петя и волк»

- а) высоком
- б) среднем
- в) низком

8. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

9. Какой инструмент озвучивает птичку в симфонической сказке «Петя и волк»

- а) гобой
- б) флейта
- в) скрипка

Итоговый тест 3 класс 1 четверть

1.Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2.Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев
- б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский
- в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

Приложение 6

Итоговый тест 3 класс 2 четверть

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

3.Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- г) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

- a) «Ave, Maria"
- б) «Богородице Дево, радуйся!»
- в) «Александр Невский»
- г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6.Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть

1.В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

2.Приведите в соответствие:

- 1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский
- 2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк
- 3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский-Корсаков
- 4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка

3.Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно
- б) Неверно

4.Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

6.Приведите в соответствие:

- 1) скрипка а) духовой инструмент
- 2) флейта б) струнный инструмент
- в) струнно-смычковый инструмент

7.Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
- 2) Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
- 3) Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть

1.Приведите в соответствие:

- 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский
- 2) «Героическая» симфония б) Э.Григ
- 3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен

2.Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»

5.Приведите в соответствие:

- 1) «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт
- 2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский
- 3) «Симфония №40» в) С.Прокофьев

6.Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

Приложение 9

Итоговый тест по музыке 4 класс 1 четверть

1. Приведите в соответствие:

- а) народная музыка 1) «Концерт №3»
- б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»
- 3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
- 4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

- а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»
- б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
- в) игровая 3) «А мы просо сеяли»
- г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский Корсаков
- в) М.И.Глинка

4.Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5.Приведите в соответствие:

- а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
- б) Н.А.Римский Корсаков 2) «Венецианская ночь»
- в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

Итоговый тест по музыке 4 класс 2 четверть

1. Выберите правильные ответы:

- В оркестр русских народных инструментов входят:
- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2.Приведите в соответствие:

- а) Струнные инструменты 1) рожок
- б) Ударные инструменты 2) бубен
- в) Духовые 3) гусли

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые
- 4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»
- б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»
- в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Тест по музыке 4 класс 3 четверть

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И. Чайковский

2.Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5.Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) актеры только танцуют
- 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

- 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 4) Мюзикл г) актеры только поют

Приложение 12

Тест по музыке 4 класс 4 четверть

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

6.Приведите в соответствие:

- 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков 2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов